

SUEÑOS MUSICALES DE LA FAV

Actualmente **Kato Martínez** combina su trabajo de marketing digital en MVS radio con sus proyectos musicales, y como la mayoría, ha tenido que buscar ingreso para **desarrollar sus propios proyectos**, en esta entrevista nos demuestra que no es imposible y nos cuenta su secreto para tener **éxito**.

POR: NERY ARÉCHIGA

Creo que hablo por una gran parte de nuestros lectores cuando digo que en algún momento hemos soñado con ser grandes artistas; justo como con los que crecimos admirando por todo lo que su trabajo provocó en nosotros; pero sin duda alguna, el arte es algo que contiene diversas ramas de expresión y una de esas es la música.

Muchos de nosotros tenemos objetivos claros desde un principio y nos esforzamos durante todo el trayecto hasta lograrlo, pero otros dentro de este abanico de sabiduría nos dejamos llevar para poder encontrar ese granito que mueve todas nuestras ganas y despierte el interés y amor por el proceso artístico que más nos acomode. Y este fue el caso de Kato Martínez, un increíble talento egresado de la Facultad de Artes Visuales, con un enfoque a la producción musical muy especial, y en esta edición nos comparte su experiencia para inspirar y apoyar a cualquiera con la misma aspiración.

¿Por qué decidiste estudiar LLyPA?

Kato: Investigando y tratando de encontrar algo que a Kato le emocionara, descubrió que había algo en esta carrera que capturaba su atención, “el hecho de agarrar una cámara y grabar cualquier idea me llamaba mucho la atención y me movía por dentro”; estoy contento de haber tomado esa decisión sin

indagar de más. Así es como Kato hizo un clic instantáneo con el plan de aprendizaje y siguió su corazón. Soy afortunado de haber dado en el blanco y no haberme traicionado a mi mismo en el sentido de haber tomado una carrera que es muy juzgada.

¿Los planes de la producción musical ya estaban desde un principio o se fue añadiendo a tus prioridades? ¿Cómo decidiste dedicarte a producir ?

Kato: Yo desde muy pequeño fui víctima de las rutinas de mis padres y una muy bonita de ellos era escuchar música e ir al cine, así que creo que inconscientemente esa pasión estaba dentro de mi cabeza pero la que más predominaba era el grabar, hacer guiones, actuar y toda esa onda. Es hasta tercer semestre que conocí a un compañero del mismo campus en la Facultad de Música que se llama Diego Arizpe con el cual descubrí que compartimos muchos gustos y formas de pensamiento tanto musicales como de arte. Él me enseñó cómo veía el tema de la música y poco a poco se abrió ese caparoncito de la música hasta el día de hoy.

Siempre me gustó escribir cosas y cuando decidí ponerme las pilas fue hace como tres años pero tengo muchas cosas guardadas para estar chambeando en la música. Me apasiona mucho cantar y hasta hace poco me la creí.



¿Cómo combinas tu trabajo y estudios con tus proyectos musicales?

Kato: Tengo la fortuna de que están relacionadas inherentemente ambas, son arte. Pasé cuatro/cinco años de mi vida estudiando una carrera que no está directamente relacionada a la música pero ¿Cómo puedo sacarle provecho?. ¿Cómo puedo trabajar? Y es ahí cuando pongo en práctica mis conocimientos de producción audiovisual para complementar mis proyectos musicales y es muy gratificante. Me doy cuenta que los equipos de los proyectos de los artistas grandes, tienen un equipo basto con mucha gente atendiendo diferentes aspectos del negocio musical y viéndolo como artista emergente Indie, pues tengo la fortuna de que conozco cómo trabajar varias áreas que complementan el trabajo del músico aunque no haya estudiado para serlo.

Sin duda cualquier profesión puede encontrar la manera de involucrarse con el arte que más le acomode .

¿Cómo ha sido tu experiencia de tus proyectos personales como productor musical hasta el día de hoy?

Es una experiencia demasiado hermosa el hecho de pensar hasta dónde puede llegar algo que tú escribiste o pensaste. A mi me gustan mucho los compilados, entonces viéndolo así, soy una persona que le gusta planear cada detalle de lo que hay dentro, ese es mi trabajo personal como artista.

Una de las herramientas que nos da la carrera son los contactos, tuve la oportunidad de socializar sanamente con mis compañeros antes de la pandemia y cuando tomé la decisión de grabar mi primer material discográfico fue a raíz de eso, porque conocí a un compañero involucrado en todo ese ámbito. Tuve la fortuna de conocer a Alan Urbiales que es un gran productor de Monterrey y fue todo lo que necesitaba para animarme y poder dar este gran paso. Todos estos prospectos de grabar y todo es

cuando descubro, que mi pasión número uno es hacer música y mi pasión de hacer cine se convirtió en mi pasión número dos pero siempre está ahí y me gusta mucho complementarlas.

Es algo maravilloso toparse a muchas personas en el camino y darse cuenta que varias han recorrido lo mismo que yo, desde haber estado en la misma facultad, estudiando lo mismo.

¿Qué consejos puedes darle a los lectores con base en tu experiencia?

Si tienes la chispa de hacer música háganlo con determinación, paciencia y perseverancia, “la peor cosa con la que te puedes enfrentar es contigo mismo”. Es increíble cuando te metes y encuentras que hay colectividad, pero el verdadero reto es que voy a hacer yo para destacar del resto”.

¿Cuáles son tus planes para este 2022?

CAVILO SE ESTRENA PRONTO, dentro de unos pocos meses aproximadamente para Abril estaré estrenando un EP de seis canciones y un intro. Cavilo significa pensar profundamente y creo que dió como anillo al dedo con lo que estaba tratando de decir con este material. Es amarillo me gusta jugar con los colores y eso es lo más próximo para este 2022 en cuanto a lanzamientos.

“ Es algo maravilloso toparse con muchas personas en el camino y darse cuenta que varias han recorrido lo mismo que yo, **DESDE HABER ESTADO EN LA MISMA FACULTAD ESTUDIANDO LO MISMO**”