

YASODARI SÁNCHEZ



Su nombre es **Yasodari Sánchez Zavala**, egresada de la Facultad de Artes Visuales en 1997, Maestra en Artes Visuales, por la misma institución y tiene otra Maestría en Educación que hizo en el Centro de Estudios Universitarios.

¿De dónde surgió la idea para llevar a cabo este proyecto?

Y: La idea surgió porque hay como muchas cosas. Yo antes de comenzar a hacer esto, trabajaba en la reflexión del espacio público y los procesos migratorios. Entonces a partir de esa reflexión empecé a hacer una serie de documentales, una mini serie sobre migración en Monterrey. Tomando diferentes comunidades que son importantes de mencionar, que fueron los indígenas, los centroamericanos y tres grupos extranjeros: España Japón y Argentina; a partir de ahí tomé la Independencia como el origen de la migración y el proceso migratorio y comencé a hacer entrevistas, y una de esas entrevistas me llevó a *Los Sonideros*. Yo soy de la colonia Independencia, mis papás y mis abuelos también y yo decía ¿Por qué se genera tanta comunidad? Y en realidad era algo que yo siempre buscaba en los proyectos. A partir de ahí comencé a pensar en el oficio, que para que eso funcione tienen que vincularse muchas cosas y al final todos somos Sonideros. Generar otros dispositivos sociales, esos son las dinámicas para tener una salida de arte. En realidad lo que yo quiero recuperar es la memoria de los habitantes de la Independencia.

¿Cuáles fueron las estrategias de planeación y producción del documental?

Y: Yo siempre les digo a mis alumnos que de verdad lo hagan como un acto de urgencia, de necesidad, como cuando uno quiere comer o ir al baño. Todos mis proyectos los he empezado de manera autogestiva y tienes que estructurar a partir de esta reflexión que te digo, si sé que pasó esto, si tengo muchas respuestas, es decir, si llegaron los grupos desde ahí yo digo, “esta memoria tiene que ver con generar un *podcast* o esto tiene que ver con accionar a la comunidad pintando con su logo en mano”. Estos datos a veces se piensan como en datos duros desde una mirada folclórica o exótica. Si tengo mi agenda como de 20 cosas a veces salen más, pero las hago no como en ese orden si no que el orden va saliendo y va como muy natural o como muy orgánico.

¿Hacia qué tipo de público va dirigido?

Y: Nunca pienso mucho en el público, pero sí tengo claro la cuestión de circuito artístico, esta condición de socializar la obra, en ciertos espacios, en ciertas convocatorias. Sí me importa mucho cómo pensar estas dinámicas de arte, creo que eso

es lo que construye otro sentido a muchas otras cosas que están normalizadas. Creo que el arte sí hace que se esguincen varias formas en que hemos situado un ecosistema solamente desde lo político o lo mediático, creo que el arte resignifica esas partes. Siempre estoy pensando en que estas partes del arte puedan saltar a procesos comunitarios o desde la comunidad.

¿En qué año inició el proyecto?

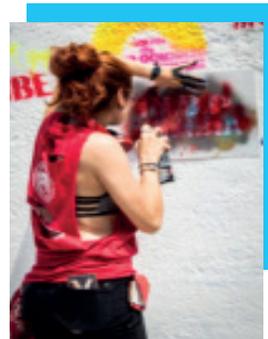
Y: Este proyecto de *Los Sonideros* inició en el 2013, fueron las primeras entrevistas en el 2012-2013, pero en ese momento tenía varios proyectos, entonces iba poquito a poquito. Pero yo creo las entrevistas formales fueron en el 2013 y 2014. Para mí eso es importante, porque es lo que significa el oficio y luego a partir de ahí en el 2015 me dieron un apoyo para el largometraje.

Durante el proyecto, ¿cuál fue el momento que en lo personal le causó más impacto con base en la seriedad de la escena?

Y: Mira yo soy súper intensa y no puedo vivir con esta intensidad, la Independencia es una colonia muy extensa y de las más antiguas, pero fue importante ese barrio porque es la memoria de mis padres. Creo que esa es la parte personal y es un barrio difícil, es una colonia difícil que tiene grados de violencia. Yo recuerdo de niña pandilleros, creo que es algo importante de hacer y que se re-aplique. Porque qué condiciones y que oportunidad tienen los niños para que pasen otras cosas y son niños que tienen muchas familias. Pero creo que ese espacio, la ausencia es una forma de pensar en el abandono, en el silencio, en la representación que tiene esta ciudad y qué ciudadanos están generando. Eso es lamentable, es la gente de la Indepe, son la gente que construye San Pedro. La condición de que hay violencia, droga, y es un pretexto para maquillar a alguien de otro nivel.

¿Tuvo dificultades de algún tipo durante la filmación?

Y: No, a lo mejor cuando empecé en la misma producción y no tenía dinero y no sabía a quién decirle. Algunos alumnos no saben mucho de sonido y era difícil. Es difícil porque llevaba el proyecto sola y era enseñarle a un alumno y luego a otro y simplemente no te entienden.



Festival de los Barrios de la Indepe 111 Aniversario 2021 - Mural Sonidero

¿Qué proyecto está interesada en hacer próximamente?

Y: Ahorita mismo tiene que ver con *Los Sonideros* y los compositores de la Indepe, voy a hacer un disco de compositores, pero un proyecto mío de cuarentona, yo siempre quise tener una banda y todos mis tíos han hecho música, están haciendo un grupo, se llama *La Dinastía Sánchez*, y por el mero gusto, a mí me gusta escribir mucho y hacer canciones. Y otro proyecto que el año pasado me dieron mención honorífica y estaba trabajando con mujeres indígenas, que seguramente tengo que seguir a la par y con los niños estoy en un taller de cine. Tengo muchas ideas y quiero hacer muchas cosas, y con esos niños estoy trabajando con fotos.

¿Qué es lo que más ha disfrutado del proyecto?

Y: Yo disfruto en cada proyecto, los ponía a bailar y me inventé un juego como lotería y les regalaba tarjetas telefónicas de 20 pesos, a partir de ahí, yo también pensaba en ¿a quién le hablaban?. También hay un baile que se llama la puntita, y disfrutaba mucho eso y con los indígenas disfrutaba sus bailes y además el amor que le tienen a sus bordados. En otros momentos, llegaba con los centroamericanos y comían verduras fritas y los indígenas comían tamales y luego con los de la Indepe era tomarse una cheve, todas esas interacciones las disfrutaba mucho.

Festival de los Barrios de la Indepe 111 Aniversario 2021 - Mural Sonidero

