

TALENTO FAV



FOTOS: CORTESÍA DE ALMA DANIELA

LA FOTOGRAFÍA COMO MEMORIA CON ALMA DANIELA

Ganadora del segundo lugar
en el Certamen de las
Artes Visuales UANL 2021

POR: FATIMA LOERA MEJORADO

Te presentamos a Alma Daniela, estudiante de Lenguaje y Producción Audiovisual que ha colaborado en múltiples eventos con su fotografía.

Es una mujer talentosa que destaca por sus trabajos fotográficos, los cuales comparte a través de *Instagram*.

Dichos proyectos se caracte-

rizan por el uso llamativo de colores, iluminación natural y que tiene de protagonistas a personas ya sea en el medio artístico, movimientos sociales, deporte o *photoshoot*. También gusta de capturar momentos para recordar y compartir con los demás.

¿Cómo ha sido el proceso de aprendizaje en las colaboraciones?

A: Fue prueba y error, pero sobre todo mucha pelea conmigo misma por qué solemos tener esa voz que es como “no vas a poder”, “no te van a elegir a ti”, “no te va a salir”, como que me pongo a pelearme conmigo y esa voz. Ahora es “me van a elegir a mí” o “si ellos no me eligen, voy a hacer que me noten”, “tu inténtalo”. Ya si me dicen que no, bueno al menos lo intente y me quite la idea de que no iba a poder porque tenemos ese impostor dentro de nosotros mismos que si no nos vamos contra eso te vas a quedar ahí, yo intento decirselo a mis amigos o conocidos “tu diles lo que sea que hagas, ya si les interesa o no depende de ellos”. Ese ha sido el proceso intentarlo, quien me elija que bueno y el que no se lo pierde.

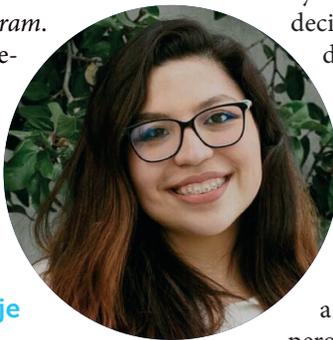
¿Cuáles son tus intereses en la fotografía?

A: Hasta ahorita he hecho de todo un poco y creo que no tengo una meta fija de querer hacer esto o llegar a cierto punto. Creo que mi interés es quedarme aquí en mi “*Safe place*” y me gusta mucho por memoria, recuerdos, expresarme, hacer mis propias ideas, proyectos, creo que lo que me interesa de la foto es tenerla. Seguir creando y sea una forma en la que pueda ser yo, si se puede vivir de ella me parece perfecto.

¿Hay algún proyecto que estés deseando hacer?

A: Híjole, que no quiero hacer preguntale a mis papas o amigos yo quiero hacer todo, constantemente mi cabeza está llena de cosas y es como “le voy a hablar a esta persona y le voy a decir que hagamos esto” o “le voy a hablar a este grupo de bailarines y les diré que hagamos esto”, ni me conocen ni me topan en su vida, pero yo soy como de “no me importa, yo les voy a hablar y les voy a decir”. Después ya me acuerdo que tengo clases, tarea, trabajo, proyectos, etc., entonces como que muchas cosas se me olvidan, pero en el día a día como que voy creando al menos una idea o algún proyecto y lo voy anotando. Intento llevarlo a cabo, pero si me voy a lo súper extremo, bueno es pero no sea súper largo plazo, puede ser mediano plazo, ojalá que sí. Me gustaría mucho trabajar con algún ballet

como: El Ballet de Nueva York o también, aunque mucha gente lo ve como “no manches”, me gustaría trabajar con la *NFL*, ¿por qué? ¡Y porque no, chica!, No tengo ningún equipo en específico sino como el deporte, o sea, no es algo que te haya comentado, pero “profesionalmente” mis primeros trabajillos fueron en futbol americano súper local, en un equipo chiquito pero, como te dije con eso he ido midiendo mi avance, o sea, como que empecé en un equipo chiquito y ahora es el equipo representativo y ahora es de otro estado, ahora estoy en otro país, entonces al rato quiero llegar a la *NFL* Como para decir “si se puede”.





¿Cómo te inspiras para hacer fotografía?

A: Todo y todos me inspiran, es una muy mala respuesta probablemente pero, como que el pensar que todos tenemos algo bueno y no solamente en persona sino todos los lugares tienen algo bueno. Todas las personas tienen algo bueno, todos los climas tienen algo bueno, y que en parte en mi ansiedad probablemente el sentir que quiero que todo el mundo pueda sentir o conocer eso, o sea es como, habrá gente en 5 años que no vaya a poder ver esto que estoy viendo yo ahorita, entonces que ya no va a existir en ese momento o lo que sea. Entonces siento la necesidad de ser yo quien se los muestre, como no sé, “hay alguien que está trabajando ahorita y no va a poder ver este atardecer” entonces tengo que subir la foto y que la vean, muy probablemente tiene que ver con la ansiedad... pero eso me gusta y el crear el recuerdo, el que se quede ahí pues para los que vengan, para los que sigan etc. Porque también me da mucho miedo y no debería estar diciendo esto, pero, me da miedo mi memoria, que en algún momento me falle o ahí se me atraviesen los cables o algo y ya no recordaría cosas, sería bonito tener eso, aunque me imagine o me invente las historias de cada foto, pero, voy a tener de donde inventar sino pues que voy a hacer.

¿Qué es lo que te gusta expresar con tus fotos?

A: Pues igual creo que depende de cada foto y de cada estilo y de cada persona pero, en general como honestidad porque sin hacer problema ni nada pero muchas veces como que creemos que la persona, el objeto o el producto debe verse como nosotros o como lo que nosotros somos y a mi me gusta un poco más como el “yo soy muy llorona pero ella se ríe por todo entonces tiene que verse feliz”, o sea no importa que yo este triste tengo que empatizar con esa persona y conocerla al punto de poder mostrar lo que es ella y no involucrarnos. No hacer como una mezcla aunque luego llega el punto de termino mostrando lo que soy yo como quiera, como que es una mezcla de ambas personas y cosas. Pero si me gusta la honestidad y con esto no quiero hacer como creer que la foto tiene que ser natural y sin retoque o edición tú puedes hacerlo, pero que sea honesto a la persona, al lugar, el tipo de producto que se está vendiendo, no quitarle la esencia a eso por lo que sea que tú quieras comunicar.

¿Hay alguna fotografía que te haya gustado hacer, pero no has tenido la oportunidad?

A: Yo siento que si me he quedado con ganas de hacer muchas cosas por decir que participo en una convocatoria y no me se-



FOTOS: CORTESÍA DE ALMA DANIELA

**REDES
SOCIALES:**
—
INSTAGRAM
@almadaniela

leccionan y entonces me quedo con la idea o formo un proyecto para algún presupuesto que tenga ahí alguna asociación y no quedo y no lo puedo hacer y se queda el proyecto completo, pero no me quedo con las ganas como tal porque lo intento hacer de otra forma. Bueno no tuve todo ese dinero lo hago con poco presupuesto o no conseguí a esa modelo entonces la

modelo soy yo no importa, intento para que no se me quede perdidas esas ideas pero siempre, todos los días tengo algo que digo, “huy debí haber hecho esa foto”, “debí haber salido a hacer esto” etc.

Creo que el punto es en lugar de decir, “ay no lo pude hacer”, últimamente si me detuve mucho pero yo sola como que me regañe de que “ponte las pilas”, lo que sea que quieras hacer, no tienes que hacer el súper gran proyecto puedes empezar desde el celular, con cámara análoga, tu perro, vecino, con lo que sea el punto es seguir haciendo porque eso nos ayuda a seguir carburando sobre todo como artistas. Siento que no me quedo con las ganas de nada porque hago otra cosa.

¿Con qué iluminación te gusta trabajar más y por qué?

A: En general, probablemente el 99.999% de todo lo que hago es con luz natural, con luz de ventana así natural, si se y si he utilizado y si tengo flashes y lámparas, pero casi siempre estoy sola entonces me da como más miedo o hasta hueva la verdad el de que “ay tengo que sacar esto y luego armar todo” y luego como estoy pues enfocada en la imagen, después pienso “que no se vaya a caer esto o lo otro”. También como la transportación del equipo, intento casi todo sea con luz natural a menos que sea algo nocturno o en algún lugar tipo teatro pues me informo a ver qué tipo de iluminación tienen que me puedan apoyar para no llevar algo yo, prefiero lo natural por comodidad y también porque da ciertos tonos diferentes y se me hace bonito.