

BETO IBARRA

Entre el romance, las historias y la fotografía, tenemos a Beto Ibarra, un fotógrafo que toma **preciados momentos de la vida** de las personas para hacerlos permanentes en la historia, logrando con ello hacer tangibles las memorias de una vida

POR DIEGO AREF REYES HERRERA

REDES SOCIALES:

— INSTAGRAM

@betoibarra

— FACEBOOK

@BetoibarraPhotographer

— WEB

betoibarra.com

¿Por qué elegiste la fotografía?

Es algo que viene de familia, siempre estuve interesado en la fotografía desde que recuerdo, vengo de familia de productores audiovisuales, mercadólogos, marketing, siempre ha sido parte de mi día a día.

¿Cómo fueron tus primeros pasos en la profesión?

Tengo dedicándome a la fotografía 10 años, si bien viene de familia nunca se me obligó a dedicarme a ello y mi primer contacto con ello fue cuando tenía 16 años, iba a los campos de fútbol americano, le tomaba fotos a los jugadores y las editaba para después venderlas a sus papás, fue como mi primer contacto con la fotografía como forma de trabajo, siempre vi la foto como un método de ingreso antes de verlo como un arte.

¿Qué fotógrafos te han influenciado?

Pedro Meyer, no sé si podría ponerlo en las palabras correctas, pero viendo su trabajo fue como me enamoré de la foto, eso fue lo que me abrió los ojos.

¿Cuándo no hay inspiración qué haces para recuperarla?

Siempre he dicho que la falta de inspiración es para principiantes, para una persona que depende completamente de hacer arte, la falta de inspiración es un lujo que no te puedes dar, cuando no hay inspiración sigues procesos para sacar adelante el jale, la falta de inspiración no es una excusa para dejar de producir.

¿Qué es lo que más te gusta de fotografiar?

Me gusta la fotografía como forma de expresión y me gusta que puedo vivir de esto, es lo que amo



hacer y es en parte lo que amo de hacerlo, que me permite muchas cosas, viajar, conocer, aprender.

¿Cuál es el secreto detrás de un buen retrato?

La luz, pues la fotografía es luz y composición, primero composición y luego luz, yo primero compongo y luego expongo, un buen retrato tiene que transmitir, hay un dicho de Helmut Newton que dice “Mi trabajo como fotógrafo de retratos es seducir, encantar y entretener” ese es el verdadero trabajo de un fotógrafo.

¿Tienes algún hobby que complemente tu profesión?

La fotografía análoga, los procesos de revelado y ampliación.

¿Qué consejo le darías a los que recién empiezan con esta profesión?

No le hagas caso a los profesores de la Facultad, en cuanto a que hacer sociales va a demeritar tu trabajo, pues generar dinero de este trabajo no es malo, no te creas hijo de Dalí, vive de lo que amas hacer.

