

DE LA PRODUCCIÓN AL ARTE

Visuales a la vista

POR: ERNESTO SOTO

¿Se han topado alguna vez con el término **diseño de producción**?



En México contamos con grandes diseñadores de producción, como es el caso de Eugenio Caballero, con una destacada trayectoria en proyectos como “El laberinto del fauno”, o la más reciente, “Roma”, respectivamente de Guillermo del Toro y Alfonso Cuarón.

Pero bien, ahora hablaremos de grandes artistas y diseñadores de arte que han pasado por la Facultad de Artes Visuales .

El **diseño de producción** se vuelve una **necesidad estética** en el cine "

En el momento en el que el cine cobra vida, escuchamos por primera vez el término de dirección artística.

Ya sea en un gran robo a un tren, o en un viaje a la luna, se necesitará una representación artística visual de ciertos elementos, y es allí donde nace la necesidad de esta área, la cual se encargaría de plasmar los más asombrosos sueños, haciéndose cargo de la creación de escenarios, vestuarios, utilería o maquillajes . El diseño de producción se vuelve una necesidad estética en el cine.

No fue, sino hasta la llegada del cine a color, que esta área comenzó a recibir el reconocimiento que merecía, siendo William Cameron Menzies el primer galardonado al Óscar por su diseño de producción en el clásico norteamericano “Lo que el viento se llevó”.

Trabajo de **Eugenio Caballero** como diseñador de producción en Roma, 2018.

