



# Conociendo a DRAS TRES

POR: OSCAR DE JESÚS SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Conoce a **Dras Tres**, un muralista egresado de la Facultad de Artes Visuales, donde nos contara de como empezó su interés en el muralismo y sobre sus magníficos trabajos, además nos expresa sobre sus futuros trabajos que planea realizar.

## ¿Como nació el nombre Dras Tres?

Por la necesidad de tener un alter ego o seudónimo para artistas urbanos, tenía un apodo pero no me gustaba y busqué algo original durante 14 años, escogí cuatro letras de mi nombre: D, R, A, S y las organicé hasta llegar a “DRAS” que me encantó y se quedó como mi apodo y con el tiempo; mas o menos 4 años, le agregué TRES para que fuera como un apellido y al combinarlos tuviera un mejor impacto. El “Tres” tiene diferentes significados: el día y mes en que nací 03/03, también representa el pasado, presente y futuro y los tres ciclos de un ser vivo: la vida, la muerte y la resurrección, de esa manera fue como nació el nombre de DRAS TRES.

### ¿Cómo fue el inicio de Dras Tres?

Comencé con algo distinto a lo de hoy, inicié haciendo graffiti tradicional desde los 14 años como letras, rayando paredes, stickers, también murales pero en ese tiempo no era el mismo concepto que manejo en estos días, gracias al graffiti encontré el gusto por estudiar en la Facultad de Artes Visuales donde conocí e inicié con el muralismo basado en personajes, el concepto del tiempo, plasmar animales futuristas o en un contexto de lo que podría pasar en un futuro con la ayuda de la tecnología. La creatividad y discurso en un mundo surreal.

### ¿Cuáles fueron tus primeros trabajos y/o proyectos?

Que yo recuerde los primeros trabajos que realicé de "graffiti" fueron las mantas para las personas que tenían novio/novia y querían dedicarles mensajes. Cuando estaba en la secundaria recuerdo a mucho amigos y amigas que me "contrataban" para crear mantas hechas con graffiti con mensajes de amor o ilustraciones personalizadas. Eso me sirvió mucho de práctica en aquel entonces y me ayudó para seguir comprando material para pintar murales y continuar explorando el arte urbano. Cuando agarré más experiencia mis primeros trabajos fueron hacer murales para marcas, agarré más confianza en mis trabajos, más gente y marcas me empezaron a buscar para pintar locales, uno de los primeros que recuerdo fue hacer un mural para el evento de música electrónica llamado *Wish* en su edición de Monterrey.

### ¿Actualmente estás en un proyecto o trabajo?

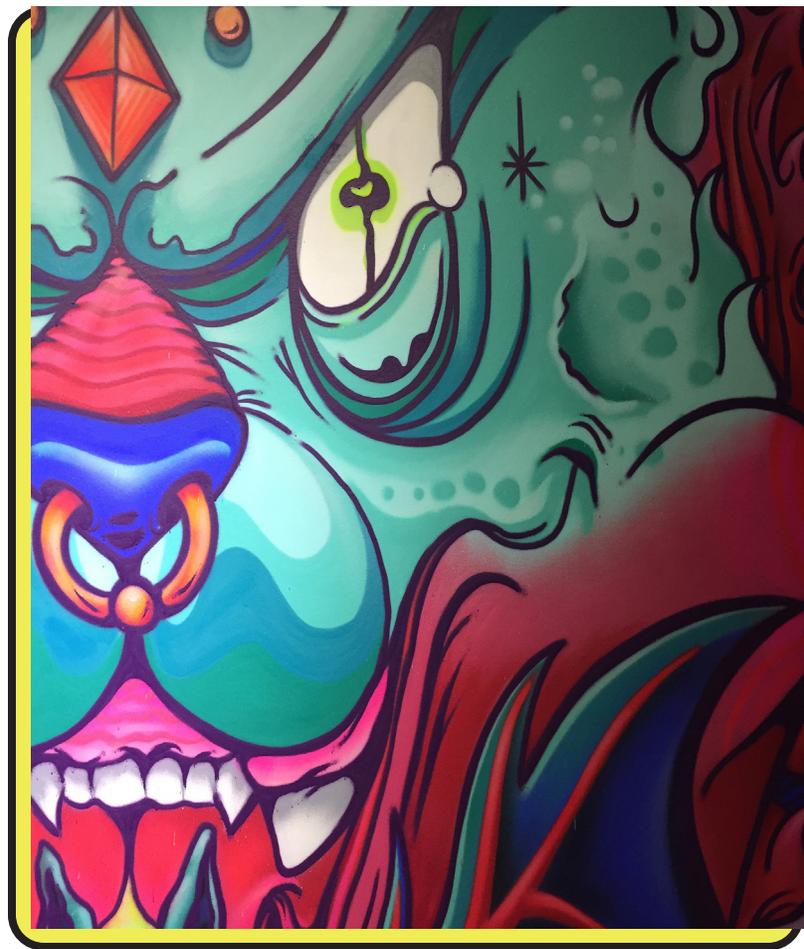
Justo acabo de dejar mi trabajo de "planta" para dedicarme a varios proyectos como free lance en dirección de arte para marcas, haciendo branding e ilustración, también traigo en puerta un trabajo en unas ilustraciones para una marca nueva de carros en Monterrey.

### ¿Cuáles son tus siguientes proyectos?

Estoy en pláticas para realizar un proyecto de muralismo con un estudio de tatuajes de la ciudad, también uno de mis objetivos este año es aprender a tatuar, es algo que desde adolescente quería hacer y en algún momento lo practiqué, pero lo deje por enfocarme en otras cosas, este año lo quiero volver a retomar. Y pues continuar con mis proyectos personales como Dras Tres creando obra para en un futuro tener una exposición individual

### ¿Cuáles son las técnicas que utilizas para trabajar?

Depende mucho de cada cliente o proyecto. Pero siempre he trabajado la ilustración digital, la pintura y cualquier técnica mixta. Me gusta explorar diferentes técnicas y no solo clavarme en una, creo que eso es lo que hace muy completo mi trabajo, que puedo realizar desde algo muy artístico como puede ser una obra en un canvas, un mural con técnica mixta hasta algo digital como lo es la ilustración. También le gustaría desarrollar otras técnicas como el tatuar, la pintura en óleo, acrílico incluso en otras; como la acuarela.



**¿Cuál de estas técnicas te gusta más y por qué?**

Creo que en todas me siento muy agusto, cada una me permite explorar distintos retos y eso me gusta. Me agrada mucho llevar algo a lo digital y ver el resultado y viceversa. Me siento agusto “saltando” de una técnica a otra, eso me hace estar inexperto en cada una y seguir exigiéndome más para seguir mejorando. Pero la que realmente me encanta es la pintura en aerosol. Lo que más me gusta al final de todo esto es ver realizadas mis propuestas y poder verlas materializadas.

**¿Aparte de estas técnicas has trabajado con otras?**

Sí, el óleo. Me agrada, pero no es mi favorita. Creo que no le he dado la oportunidad para ver qué resultados puedo tener, también me gustaría explorar sobre esa técnica en algún momento.

**¿Cuál es proceso cuando comienzas un proyecto y/o trabajo?**

Primero que nada, saber sobre qué va el proyecto. Después como casi todas las metodologías de trabajo saber cuál es el brief y después pasar a la parte creativa: hacer un *research* sobre el proyecto, ver muchas referencias, estar mucho en contacto con el cliente o la persona que te contrata para el proyecto, saber sus necesidades y después desarrollar las propuestas creativas. Si es un mural, un proyecto de identidad, ilustración o cualquier cosa, siempre tener en cuenta pensar primero la idea y luego ya realizar la ejecución de esa idea. Lo más importante es saber adaptarme a cada uno de mis proyectos.

**¿Cuántas exposiciones has hecho? ¿Cuál jamás olvidarás?**

Realicé una hace 2 años en conjunto con otro amigo artista de la ciudad. He participado en varias exposiciones colectivas durante mi trayectoria y justo este año tenía pensado hacer una exposición individual, pero pues... Covid-19. Una que jamás olvidaré fue una en barrio antiguo que realizó un gran amigo que se apellida Castañeda, recuerdo que en esa exposición fue para rendirle homenaje a Bob Marley donde asistieron muchas personas entre ellas el vocalista de El Gran Silencio, C-Man y fue muy agradable que se tomó una fotografía con mi pieza estaba muy contento con mi ella incluso me lo presentaron y me felicitó, fue un logro muy pequeño pero que me hizo la noche aquel día. Fue cuando todavía era un estudiante de la Facultad y esto me ayudo a creer que mi trabajo tiene un valor.

“Tengo pensado realizar mi primera obra individual en 3 años, ya que para esa fecha tendré 33 años y es un numero con mucho significado para mí, pero si logra quitarse la pandemia antes planeo hacer una exposición previa”.

-Dras Tres

**Desde tu punto de vista, ¿Que es el arte para ti?**

Para mí el arte es una forma de vida, es hacer algo, pero llevarlo más allá, es hacer algo de una manera que nadie lo haya hecho o de manera distinta... No es algo que puedas clasificar, no es un objeto, no es una corriente ni una obra, es una mentalidad. El arte no solo son las expresiones artísticas o todo lo que conlleva a la pintura o el dibujo. Puedes cocinar, hacer patinaje, bailar, cantar, crear bebidas, piñatas, lo que sea y aun así puede ser arte. El arte y la creatividad pueden ser aplicados a cualquier actividad, pero para mí el arte siempre será una mentalidad que te hace llevar eso que haces más allá de lo convencional. Eso es el arte para mí.

**¿Qué prefieres más el arte manual o digital?**

Ambas me gustan mucho, cualquiera de las dos es muy importantes y se complementan entre sí, si me dieran a escoger entre una de las dos no sabría cual elegir, ambas me sirven mucho para mi trabajo. Para vivir necesito de las dos para mis procesos empezar con lo análogo y terminar en lo digital, en mural, etc. A lo mejor si fuera un artista plástico escogería el análogo.

**¿Qué piensas del arte urbano?**

Qué es una expresión artística que ha servido para revolucionar pensamientos e ideologías y cada vez se le da más el valor necesario para que siga creciendo como una corriente artística. El arte urbano es una terapia, me ayuda desde que empecé a pintar con el graffiti para expresar lo que quería y sentía.

**¿Cuál fue tu principal motivación para enfocarte en plasmar tu arte en murales?**

La necesidad de crear cosas nuevas. El explorar distintos formatos y el no conformarme con lo que puedo lograr en una hoja de sketchbook o un canvas. No me gusta limitarme a dejar las cosas solo en el papel, siempre me gustaba llevarlo más allá de la hoja. Siempre quería superar cada trabajo o proyecto siempre una nueva oportunidad la veía como retos, además otra motivación era querer ser como otros artistas que me habían inspirado. Querer siempre superarse, el dar más



### ¿Como te ha afectado la pandemia en tu trabajo y/o proyectos?

Pues en cuestiones laborales me ha dejado mucha ansiedad. El estar encerrado todo el día se vuelve muy monótono y eso cansa, he aprovechado el tiempo enfocándome en esos proyectos personales y sobre todo en disfrutar el tiempo con mi familia.

### ¿Te gustaría impartir clases o talleres?

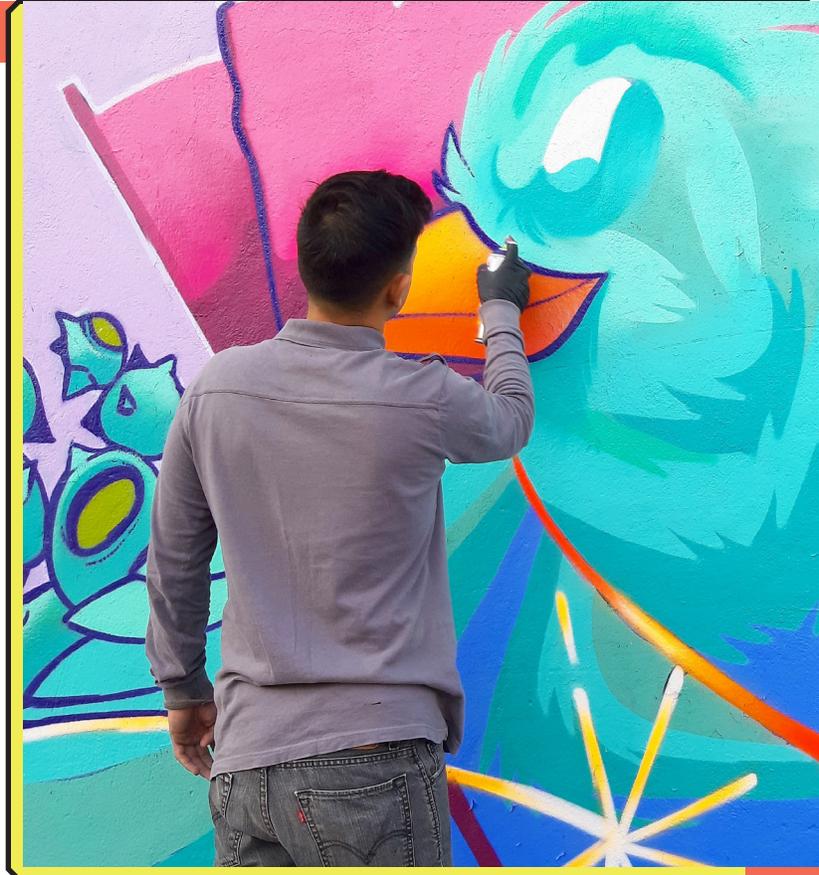
Sí me gustaría impartir clases en algún momento, ya que me da cuenta de que los maestros son muy importantes, no porque antes te haya tocado un maestro malo no todos son iguales, el rol de los maestros te va a dejar una experiencia y te va a marcar para que a futuro puedas realizarte como profesional, si algún día me invitaran a dar clases en FAV estaría muy agradecido y contento. Talleres ya he dado algunos en congresos de diseño e incluso en otras universidades, y en algún futuro me gustaría volver a retomar el dar talleres. Siempre es bueno compartir el conocimiento.

### ¿Le ves un futuro positivo al arte urbano?

Totalmente. Digo, como en todo movimiento siempre habrá gente o instituciones que le quieren sacar provecho o beneficiarse, pero es cuestión de cada artista persuadir qué proyectos les convienen y qué proyectos no. Sí le veo un futuro positivo, pero puede pasarle muchas cosas, mucha gente o instituciones que tratan de aprovecharse de este movimiento, que lucran ya que no le pagan lo que le corresponde al artista, que no valoran su esfuerzo, esto está pasando actualmente y puede suceder más seguido si ven que al arte urbano le va mejor espero equivocarme y que sea todo lo contrario.

### ¿Cómo ves a Dras Tres en los siguientes 10 años?

Me veo creando. No sé sobre cuál técnica o formato, quiero seguir creando arte o cosas creativas como murales, diseño, ilustración, publicidad, tatuajes, que en 10 años pueda seguir diciendo sigo pintando y tatuando, poder hacer proyectos con más marcas e instituciones, proyectos que marque y motiven a los espectadores, incluso no quedarme en cosas 2D intentar algo nuevo como lo audiovisual. No sé qué nos depara el futuro, pero de eso si estoy seguro de que voy a seguir creando.



Sea lo que sea que hagan, nunca lo dejen de hacer y en algún momento eso les dejara frutos, al final de cuenta es hacer lo que a uno le gusta y apasiona y comprender que a veces habrá situaciones difíciles, pero nunca dejarlo de hacer.

-Dras Tres

