

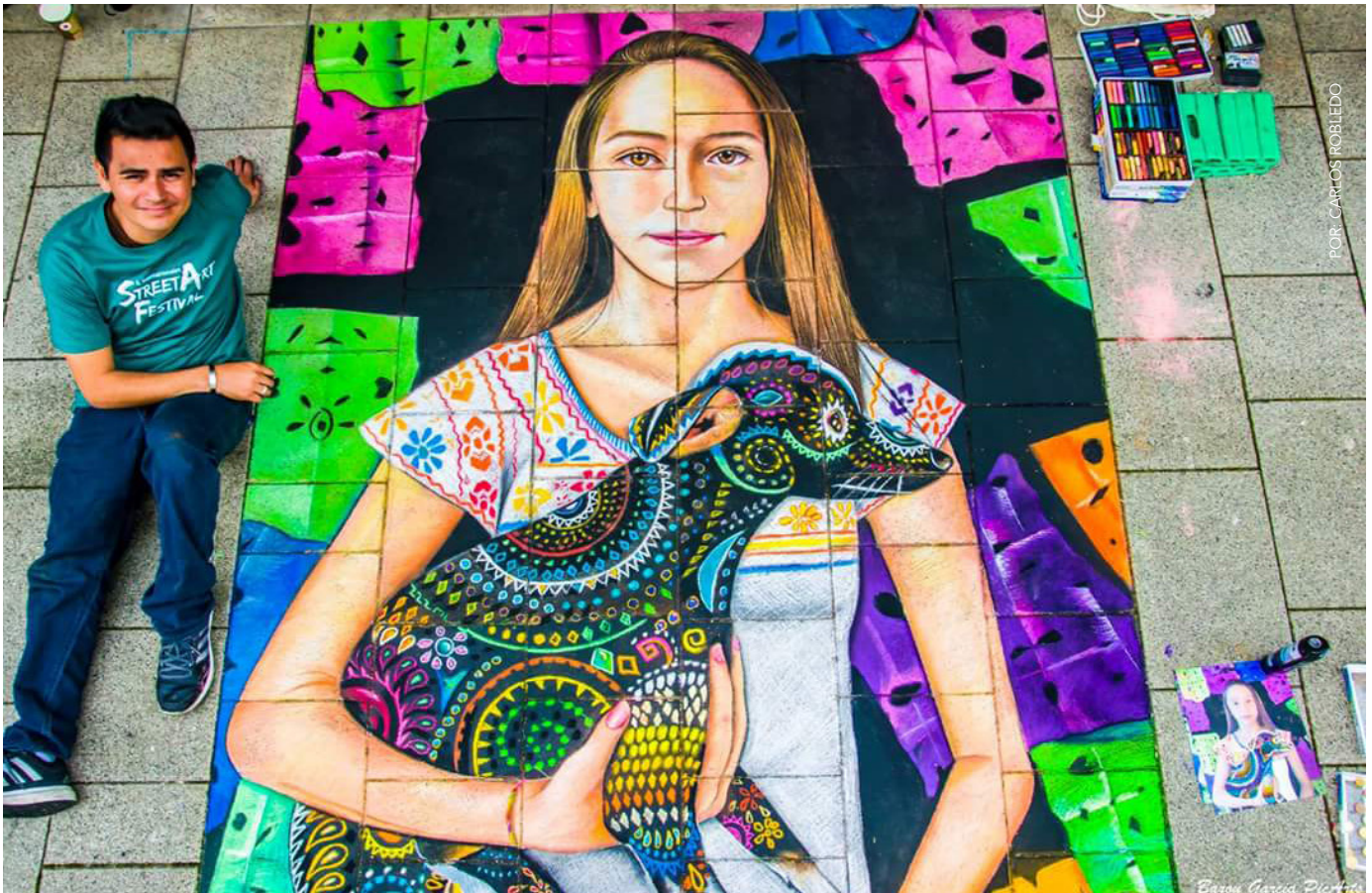
MURALISMO

Carlos Robledo

POR: JOSÉ MANUEL OCHOA OSORIO







POR CARLOS ROBLEDO

Inicio pintando murales en el programa Monterrey Joven, actualmente es el Coordinador de murales en el Instituto Municipal para el Desarrollo Cultural de San Nicolás. Desarrolla su obra principalmente en muros, street paint, chalk, mandonnari y pintura de caballete. Ha realizado y expuesto su obra en Italia y Alemania, la cual se caracteriza por el retrato y la figura humana.

¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del arte? ¿Cómo fue que empezaste a pintar?

Yo creo que eso viene desde el kínder. Cuando yo entraba a concursos de dibujo y de hacer cuentos. Poco a poco iba ganando algunos premios y te ganabas una libreta para que tú siguieras practicando. Después hubo dos tíos que, en diferente tiempo, yo veía trabajar. Uno es Ricardo Moreno y otro es Daniel Reséndiz Murillo, ellos veían que yo más o menos sabía dibujar y me enseñan a perfeccionar un poquito la técnica, uno en caricatura y otro un poquito más en retrato. Luego en la secundaria yo continuaba haciendo retratos. Después le continué yo viendo a gente pintando murales y todo eso y me gustó.

¿Cuál fue tu motivación para que le interesara el arte?

Mis tíos fueron ejemplo a seguir. Tal vez el golpe que más recuerdo con lo que hago actualmente, que son los murales, fue en una ocasión que vi pintando a un chavo que se llama Morgan

y él estaba pintando un mural por la colonia Industrias del Vidrio, estaba participando en un concurso que se llamaba “Haciendo Esquina” en San Nicolás y me gustó mucho lo que estaba pintando, yo dije, bueno, a lo mejor me gustaría hacer esto algunas veces, pero solamente fue así como que tal vez lo haga, pero de ahí me quedó la espinita y seguí practicando y practicando actualmente es a lo que me dedico. Los artistas que influyeron mucho fueron Adrián Procel y Orlando Maldonado, era impresionante la técnica que tenían.

¿Cómo fue tu primera obra en el arte urbano?

La primera obra en mural fue una práctica en la Facultad de Artes Visuales, creo que fue en segundo semestre. No fue directamente sobre una pared, sino fue en un lienzo grande y fue con cuatro compañeros. Después hicimos un mural, también por la Facultad de Artes Visuales, era buscar en los alrededores de la colonia cercana para realizar un mural. Lo realizamos entre Ricardo Esquivel, Alejandro Uzeta y un servidor. Me gustó muchísimo la experiencia.

¿Cuáles son las dificultades contra las que te has enfrentado al pintar sobre muros?

Puede ser que se seca muy rápido la pintura y estás expuesto a las inclemencias del tiempo. Más que nada el solazo y la proporción. Pero ya después, pasando el tiempo, vas solucionándolo.



Con la **EXPERIENCIA** vas hallándole más rápido la **SOLUCIÓN** a las cosas"

¿Existe algún mejor momento para empezar a hacer el arte o realmente a cualquier hora se puede comenzar sabiendo cuáles son las condiciones?

Bueno, antes no había tanto problema. Ahorita, por ejemplo, si le saco la vuelta al sol, tratamos de pintar cuando no nos da tan de lleno el sol. Porque si afecta mucho pudiendo ocasionar hasta cáncer de piel o solo deshidratación.

¿Cómo y cuándo se dio cuenta del potencial suyo para esto que hace hoy en día?

Yo creo que fue en ese concurso de "Monterrey Joven" donde sacamos el segundo lugar. Si bien ahorita no nos gusta tanto cómo fue el resultado, si no hubiéramos iniciado con eso, no hubiéramos continuado, entonces yo creo que ahí fue donde dijimos bueno, lo hicimos bien, pero se puede hacer mucho mejor.



POR: CARLOS ROBLEDO



¿Qué diferencia existe entre el arte urbano y los murales?

El arte urbano engloba un poquito más todas las expresiones que se dan en la calle o en el muro, puede ser stencil, graffiti o stickers. En el mural en sí es nada más la pintura, generalmente es en acrílico.

¿Por qué arte urbano y no otra expresión artística?

Me gustó bastante. El hecho de que Adrián Procel me inspirara a hacer esto. Me gustó tanto el trabajo sobre muro y que mucha gente lo puede hacer, o replicar o continuar, porque hay demasiados estilos y técnicas de diferentes artistas.

Hoy puedes enfrentar tu verdad a un muro, para un artista que ya tiene varios murales no es algo así como que extraordinario, pero para alguien que va iniciando muchas veces es su primer proyecto y si este en sí le sale bien o si le queda una buena impresión va a continuar. Hay mucha gente que ya no le sigue, pero me ha tocado muchos artistas muy buenos que continúan, entonces a mí me gusta más que nada eso de estar en el arte urbano, porque puedes abrir el espacio para que más artistas continúen.

¿Haces algo más, aparte de pintar?

Yo trabajo actualmente como coordinador de murales en el Instituto Municipal para el Desarrollo Cultural de San Nicolás. Hago también obra sobre caballete y lienzo. También lo que es el mandonnari o street art que es con gis pastel. También me gusta hacer deporte ya sea bicicleta o futbol, pero prácticamente es que me la paso pintando o dibujando casi todo el tiempo.

¿Cómo nace tu inspiración? ¿Cómo es el proceso de inspiración tuyo? ¿Desde dónde creas?

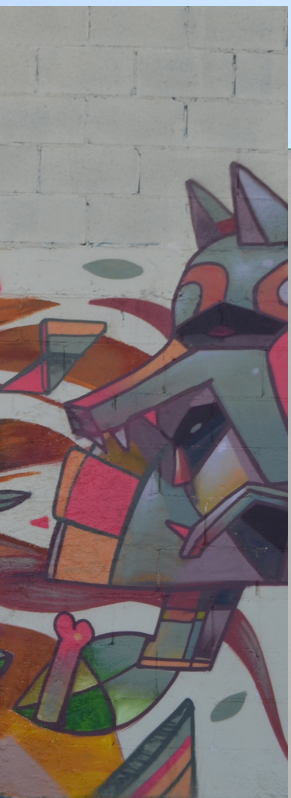
Puede ser desde muchas maneras. Generalmente tienes, aunque sea una libretita o un sketchbook que siempre traes por si se te ocurre alguna idea, haces el boceto rápido o el bosquejo y después tratas de llevarlo a cabo en algún mural. Y también me gustan mucho los libros, ya sea de historia de la naturaleza o de retrato, me gusta mucho ver y tal vez de ahí te inspira verla para después hacer alguna cosa. Trato de no ver muchas obras de arte de otros artistas en la cuestión de arte urbano no tomar cosas que hicieron otros. Sí, generalmente ya está todo hecho, pero hacerlo a tu manera.

Para ti, ¿cómo es el conservar tu esencia para decir yo soy de arte urbano?

Yo creo que es más que nada hacer esa cadenita, por ejemplo, si tú tienes una habilidad, un don y tú lo puedes repartir y luego esos que lo tomaron lo pueden repartir a otros más y así se va haciendo esto algo más grande. Entonces yo creo que esa es la esencia que me gustaría que siempre se conservara

¿Cuáles han sido las dificultades más grandes que te has encontrado en el camino de ser artista?

Las otras cosas que te comentaba antes del sol o de la pintura se seca muy rápido, esos son cuestiones fáciles de resolver, o te vas ahí acoplando. Pero la cuestión a lo que me he enfrentado más fuerte es la camaradería.



Hay ocasiones que ciertos artistas le temen, en lugar de favorecer a que entre más gente como que cambian el ego y tratan de boicotear a los mismos artistas, o de criticarlos o de criticar un estilo. Y en el caso de un servidor, o de donde trabajamos es tratar de que todos los estilos sean válidos, todos los artistas son buenos. A mí me gusta siempre conservar eso, que es la camaradería y tal vez una de las principales problemáticas que me ha tocado en el arte urbano es eso, el que se pierden un poquito, de repente se gana en algún concurso o así y se le sube y se olvida la raíz o la esencia de lo que es el arte urbano.

De las obras que has hecho ¿consideras que éstas tienen un común denominador?

Yo creo que es el retrato y la figura humana. Me gusta mucho y casi toda la obra que hago es el retrato y la figura. Pues lo ve mucha gente, desde niños hasta personas adultas, entonces de repente me gusta que sea algo más digerible, que lo pueda ver cualquier persona.



Hay demasiados estilos diferentes y todos son correctos. La **ESENCIA** yo creo que es que cada artista tenga su sello y su estilo."



REDES SOCIALES

— **INSTAGRAM**
@carrobledo

— **FACEBOOK**
Lic. Carlos Robledo

POR: CARLOS ROBLEDO Y MONKEY



"Ya estoy mejor" Obra por Carlos Robledo, acrílico sobre madera.

De todas las obras de las que usted ha realizado, ¿Hay alguna a la cual le haya agarrado un amor muy grande, que le haya generado mucho cariño?

De las obras, está una de un cabrito que se llama "Ya estoy mejor", concursó en el periódico El Norte, del Grupo Reforma, en la muestra de arte Sierra Madre. Esa es una obra que me gustó mucho, se quedó en el concurso y me gustó tanto que la volví a hacer.

También está una que se llama "Fortuna", es un retrato de mi esposa, mide unos 60 por unos 60 y es un retrato que no me quiero desprender de él.

Y en cuanto a obra en mural, hay uno que hice de Natalie Portman junto con Monkey que es de Montreal. Ese mural se ha estado repintando, cambiando el fondo, siempre con Monkey, Está ubicado en Manuel L. Barragán y Juan Pablo II en San Nicolás, ese mural me gusta mucho, es mi favorito.

¿Cuánto ha sido el tiempo máximo que le ha dedicado a una obra, ya sea por amor al arte, por trabajo, por lo que sea?

En cuanto a murales tratamos de ser rápidos, por lo mismo del sol. Entonces nos hemos tardado, unos diez días en un mural grandísimo, pero es trabajar en ciertas horas, o cortarle a las 4 horas.

Con sus obras, ¿Busca expresar algo, algún sentimiento, algún mensaje o algo que sus obras dijeran por usted?

En la mayoría son retratos de personas que significan algo o que me inspiraron, ya sea en la música o en el cine, o familiares o amigos, que tenga empatía con ellos.

Rara vez agarro murales por comisión, es muy raro si lo hago, pero es solamente con la amistad. Pero sí hay ocasiones en que se tiene que hacer bajo cierta temática o bajo cierto lineamiento, digamos, si vas a Houston, y te dicen que es un evento a beneficio, pero la temática es gente que sea de Texas o que, va a ser de puro cine o de puros músicos. Entonces ya hay una temática y te tienes que encajar ahí. Pero generalmente me gusta mucho hacer retratos de gente que admiro o que convivo con ellos o que quiero dejarles algo.

Para Carlos, el arte urbano siempre va a existir como ha existido desde la prehistoria que pintaban en las cavernas. Incluso en Pompeya se hacía graffiti para propagandas políticas, pintura sobre muros. Siempre va a haber nuevas maneras, se usa el estencil, los pegotes, y hay nuevas tecnologías como el video mapping. El arte urbano tiene un futuro muy largo. ¿Pero cuál? Solo el tiempo y la evolución de este arte lo dirá.