



DETRÁS DE CÁMARAS

CON
BERE JARAMILLO

por Jesús Suárez

Crear en ti es una parte esencial en todo aspecto, ejemplo de ello es Berenice Jaramillo, egresada de la Facultad de Artes Visuales, quien nos platica sobre su experiencia en la fotografía y los retos de empezar a darse a conocer como profesional de esta área. Platicaremos de algunos de sus trabajos y el proceso que conllevan, además de conocer cómo se ha mantenido en el mundo del freelance a lo largo de los años.



“ LO QUE HE DEDUCIDO ES QUE NO ME GUSTA HACER SIEMPRE LO MISMO, SI SE PUDIERA DECIR ESE ES MI ESTILO. QUE CADA SESIÓN SEA UN GRAN RETO ”

Yo soy Berenice Jaramillo, estudié en la Facultad de Artes Visuales, en la generación 2004-2008. Desde pequeña me gustó la fotografía, pero donde realmente aprendí a fondo de ella fue en la preparatoria. Podría decir que me enamoré de la fotografía y después de esta experiencia tomé la decisión de querer dedicarme a ello.

Ya estando dentro de la carrera también descubrí mucho el gusto por el cine y se combinaron el cine, la fotografía y la postproducción, pero yo no era muy buena fotógrafa y por eso me fui adentrando a la postproducción. Cuando me gradúo y me dedico a eso, me doy cuenta de que no me apasionaba, entonces regreso a la fotografía, que fue volver a los primeros pasos de creérmela y que me crean como fotógrafa.

Nos hablaste de ti y vemos que desde antes ya tenías un gusto por la fotografía, ¿a qué crees que se debía este gusto?

Fue mucho por la nostalgia, creo que para mí siempre fue muy importante cuidar mucho las fotografías pues cuando era pequeña mi papá falleció y cuando crecí cuidé mucho esas fotos, su valor era demasiado grande. Cuando descubrí todo lo que implicaba la fotografía me enamoré mucho más de esta.

¿Cómo hiciste para perder el miedo a que los demás vean tu trabajo?

Sí es un proceso, la verdad yo sí batallé un rato en creérmela como fotógrafa porque de algún modo buscas la aceptación de la gente, pero al final del día lo que más valor tiene es ver tu trabajo y decir: esto me gusta, sé que no es lo mejor pero estoy contenta con lo que estoy haciendo, ahora sí empiezas a creértela y eso te empuja para aprender más técnicas de todo lo que implica la fotografía.

Cada artista tiene su método de trabajo, ¿nos podrías decir cómo es el tuyo?, ¿Tus ideas para los proyectos suelen ser muy trabajadas o son la inspiración del momento?

Depende a dónde van dirigidos o con qué intención. A mí siempre me gusta saber qué es lo que quiere el cliente, qué mensaje quiere transmitir, qué colores le gustan, tratar de sacarles la mayor información posible, aunque ellos no tengan idea de qué quieren, siempre van a saber qué no quieren y eso te va a ayudar a saber por dónde no irte y ya en base a eso te puede inspirar cualquier cosa, ellos mismos, una película, etc.

¿Sigues algún proceso para conocer las bases del proyecto?

Bueno, cada proyecto es diferente, pero para poner un orden es fundamental la entrevista presencial con el cliente y después una lluvia de ideas o moodboard para soltar las ideas de formas, paleta de colores, encuadres, etc.

SOBRE SER FREELANCER

Una pregunta muy frecuente cuando se comienza a hacer freelancer es el equipo de trabajo, ¿tienes algún consejo para saber con cuál comenzar?

Para comenzar, les diría que se compren la cámara que puedan. Vayan descubriendo qué tipo de fotografía les gusta hacer y cuando lo descubran compren el equipo adecuado a la necesidad. Nosotros usamos cámara réflex y con el tiempo invertimos mayormente en lentes que creemos que son la mejor inversión.



Fotos por Bere Jaramillo

Aparte del talento y de las capacidades para realizar tu trabajo, ¿crees que exista otra característica para satisfacer al cliente?

La atención, la gente lo valora mucho. Recuerdo que mis primeros clientes me seguían contactando en parte por el trato con ellos, la entrega a tiempo, la importancia que les das, sin duda es un punto a favor.

¿Cuál fue el detonante para que tomaras la decisión de que tu camino sería como freelancer aunque esto costara un poco más de trabajo?

Desde el principio, cuando me gradué, me involucré en cortometrajes durante un año. Poco tiempo después, trabajé durante cuatro meses para una empresa en la cual editaba y grababa los videos, pero me di cuenta de que eso no era lo que yo quería, tanto en la carga de trabajo, como en los horarios de oficina. A partir de entonces tomé la decisión de ser freelance, llevo más de 10 años así y créanme, se puede vivir de esto, aunque mucha gente les diga lo contrario.

“ME SIENTO UNA PERSONA EXITOSA, ME SIENTO BIEN PORQUE VIVO DE ESTO Y ME GUSTA LO QUE HAGO”

Con la experiencia que tienes siendo freelance, ¿podrías dar un consejo a quienes tienen una idea, pero se desaniman o están indecisos?

Tienen que ser perseverantes. Obviamente no llega de un día para otro; si te apasiona lo que haces, valdrán la pena los años que le hayas invertido. Me siento una persona exitosa, me siento bien porque vivo de esto y me gusta lo que hago.

Para ver más de su trabajo:

www.paralelostudio.mx

@berejaramillo.foto

PARALELO

Sabemos que el trabajar en equipo siempre es muy difícil, ¿como es la química que tienes con tu pareja, Nau, a la hora de trabajar un proyecto?

Siempre ha sido de gran ayuda, desde que éramos novios siempre nos hemos apoyado, él se encarga de la parte de efectos especiales y yo de editar. Desde hace 2 años empezamos a hacer una unión mucho más marcada con la especialidad de cada uno. Nuestro proyecto en puerta es formalizar la empresa, pues por lo regular nos relacionan solo con nuestros nombres por separado y no en conjunto, entonces la intención es establecernos como un solo negocio que llevará el nombre de “Paralelo” y estamos a solo unos pequeños detalles para que pueda ya salir a la luz.

¿Algo que identificará a PARALELO?

Estudio creativo que ofrece diferentes técnicas; que sepan que no estamos casados con un estilo de fotografía o video, nos interesan marcas tanto pequeñas como grandes.



Fotos por Bere Jaramillo