



Hay que recordar que la selección de colores en una película no es por casualidad, más bien es producto de un cuidadoso análisis de escenografía.

Sin duda alguna los colores siempre han formado parte importante en nuestra sociedad tal como lo son la ropa, objetos de uso común, la publicidad y en el cine no es la excepción.

Todos percibimos los colores de diferentes maneras y nos transmiten una sensación, a esto lo conocemos como: la psicología de color. Este nombre proviene de “La Teoría de los Colores” propuesta por el alemán Johann Wolfgang Von Goethe en 1810 donde él hablaba, o más bien, proponía diferentes usos y significados para cada color.

En el cine los colores tienen varias funciones como establecer un conflicto, definir las personalidades de un personaje al igual que el desarrollo de este, señalar elementos importantes y para transmitir un sentimiento o emoción en cada escena.

Los colores &

PORQUE UN MUNDO SIN C

POR: OSCAR DE JESÚS SÁNCHEZ RODRÍGUEZ



Para poder armar todo lo anteriormente mencionado se tienen que definir los tonos que se utilizarán en la película y aquí es cuando se crea la paleta de colores, que serán las series de tonalidades que se usarán en toda la película y darle un contexto desde la preproducción. Pues es muy bien sabido que utilizar un color morado para una escena romántica no será lo mismo si usamos un tono rosa.

Una vez explicada la importancia de los colores en el cine, mencionaremos sus significados.

Sabiendo esto, ir al cine ya no será como antes, tendrás una visión muy diferente de las películas, podrás disfrutarlas aún mejor al saber por qué un color específico está en el entorno y/o lo que utiliza cierto personaje, recordemos que las palabras no son las únicas maneras de transmitir un mensaje.

ores & el cine

OLOR NO SERÍA LO MISMO.



AZUL



Empezamos con el Azul que es uno de los colores más populares y de los favoritos de las personas, y sin duda en el cine es un color que puede transmitir diferentes emociones dependiendo del contexto estos pueden ser: tranquilidad y reflexión, pero por el contrario puede representar la tristeza y la soledad, en otros casos también se puede asociar a lo pasivo, a la tranquilidad y a la satisfacción.

VERDE



Continuamos con el color verde que es asociado con la naturaleza con lo cual tiene los significados de la fertilidad y de la inmadurez también se utiliza para representar aspectos de un personaje tal como su voluntad, si es alguien pasivo o defensivo, cauteloso, posesivo, persistente, su autoestima y su liderazgo. Por otro lado, puede representar cosas malas por ejemplo una amenaza, corrupción o al igual que el rojo el peligro.



ROJO



Seguimos con el color rojo que al igual que el Azul también es uno de los colores más populares entre la sociedad, en el cine el rojo tiene la función de transmitir sensaciones intensas e incontrolables tales como puede ser el amor y la sexualidad, la violencia, autoridad, el peligro, la rabia e ira.

NARANJA



Proseguimos con el color naranja que es el más cálido de todos, el cual transmite sensaciones positivas tales como la alegría, la amistad, la interacción humana y lo exótico, también está vinculada a la nostalgia, los recuerdos y la juventud.

AMARILLO



En quinto lugar, tenemos el color amarillo en su lado positivo transmite la originalidad, seguridad, el optimismo y la vitalidad de las personas, pero por otro lado no tan positivo representa la enfermedad y las emociones negativas de las personas tales como locura, envidia, celos, enfados, entre otros más.

ROSA



Otro de los colores es el rosa que lo han estado representando siempre como el color femenino, está más enfocado a los personajes femeninos y atribuirle cosas tales como la belleza, empatía, su alegría, dulzura o inocencia, entre otras más.

MORADO



Y ya para terminar con los colores seguimos con el violeta o morado, este color no es muy común encontrarlo en todo lo que nos rodea, por este motivo en el cine lo usan para representar ambientes de fantasía, ilusión, de lo místico y lo erótico, en personajes es utilizado para transmitir irresponsabilidad, intuición, la sensibilidad, la inmadurez y lo afectivo al igual que la realización de sus deseos.