



DIEGO CASTAÑEDA

“El lettering es brindarles personalidad a las letras”

POR: URIEL ALMAZÁN

Un gran artista que podemos encontrar en el mundo del lettering es Diego Castañeda quien es un ex alumno de la Facultad de Artes Visuales. Desde niño se sintió atraído por la escritura; sin embargo, no todo el tiempo supo que se dedicaría a esta disciplina del dibujo. Para él, el lettering es brindarles personalidad a las letras pues las palabras ya te brindan un mensaje con un sentimiento; el otorgarles estos sentimientos hace que el mensaje se enfatice aún más.

Desde niño estuvo influenciado en el mundo del arte, gracias a que su padre formó parte de la primera generación del diseño gráfico en el CEDIM, todos los trabajos que vio de él lo influenciaron lo suficiente como para saber desde esa corta edad que quería ser como su papá. A través de su trayectoria escolar, nunca dejó de dibujar. Siempre hacía los clásicos dibujos de los maestros, de Goku o cualquier cosa que se le atravesara por su cabeza.

Intentó ser todo lo que un diseñador gráfico puede ser al llegar a la facultad comenzando con la ilustración, pues ya traía un poco de experiencia gracias a todos los dibujos que hizo en el pasado. Sin embargo, en el 2010 salió una página en Facebook llamada “Typeware” donde subían las clásicas frases de “Deja tú lo guapo, soy diseñador” y al ver las paletas de colores tan llamativas y las tipografías tan variadas, comenzó a llamarle la atención. Esto le hizo desear lograr la misma calidad de comunicación que las publicaciones de esa página.

Al terminar sus estudios, él optó por viajar a la CDMX para poder especializarse en el lettering, aprovechando el tiempo libre que tuvo por el despido de la agencia en la que trabajaba en el 2014. “Siempre tenía mi escritorio lleno de hojas y estas estaban llenas de puros dibujos. Jamás dejé de dibujar” nos comentó, ya que desde niño hasta ese entonces no había tomado un descanso de dibujar letras. En ese viaje, logró conocer todas las bases que le hacían falta para poder trabajar el lettering como se debía de hacer.

Algo que él siempre recomienda en sus talleres en Octante es que tomes bases teóricas para poder entender cómo funcionan las cosas, pues aunque la práctica hace al maestro si ésta no está sustentada por el conocimiento, se vuelve un ciclo sin fin. Y nadie se salva de caer en esos círculos viciosos. Hay que aprender a ser autocríticos para poder saber dónde te equivocaste y así corregir los trabajos que hagas.

“Siempre tenía mi escritorio lleno de hojas y éstas estaban llenas de puros dibujos. Jamás dejé de dibujar”

Gift
with
heart



LETTERING: DIEGO CASTAÑEDA

Así mismo, él recomienda que todos hagan sus portafolios en las redes sociales de su preferencia, pero que el objetivo sea darse a conocer ya que si hacen un trabajo y no lo publican, nadie sabrá de él. Incluso tú mismo te olvidarás de tu propio trabajo y ahí se quedará. Educa tu ojo y atrévete; suelta tu mano y llena tus hojas cuando estés practicando y equívocate cuantas veces sea necesario para que puedas darte cuenta en el resto de los intentos de que estás mejorando.

"Aunque la práctica hace al maestro, si no está sustentada por el conocimiento, se vuelve un ciclo sin fin."

LETTERING: DIEGO CASTAÑEDA

LETTERING: DIEGO CASTAÑEDA

