



El ojo educado

POR: ANDREA REYNOSA PEDRAZA

El Maestro Javier Molina (Jefe del Área de Comunicación de la imagen institucional de la Facultad de Artes Visuales y Fotógrafo) nos contó sobre la fotografía junto con su experiencia y algunos consejos para quienes están interesados en esta disciplina e incursionar en este mundo.

Hablamos sobre sus gustos en la fotografía, sus intereses y su metodología en ella y platicó que esta es una de las áreas que más le gustan. Por ejemplo, como la foto de retrato o hablando de algo más “comercial” la foto de moda.

Nos dio curiosidad del cómo surge su interés en esa área y nos contó que en su pasado siempre hojeaba revistas de moda y de ahí le empezaron a llamar la atención las imágenes que se mostraban, por ejemplo las fotografías de mujeres en el desierto solas o imágenes fuera de lo que comúnmente ves, desde ese momento intrigado empezó a ver los créditos que siempre aparecen en la esquina inferior de cada imagen con el nombre de los fotógrafos, siendo constante empezó a buscarlos y conocerlos y desde ese momento inició con su inspiración.

Platicamos sobre cuál es la metodología que sigue para la toma de una fotografía y nos contó que primeramente comienza con la observación y después con la imaginación. Nos comenta que esta metodología para la captura de un momento exacto viene desde su niñez cuando salía de viaje y sus padres no lo dejaban dormir para poder apreciar los

paisajes, o cuando era estudiante y usaba el transporte público y veía en su trayecto gran cantidad de espacios, esto lo motivaba a imaginar cómo sería tomar una fotografía de un paisaje, un edificio, una persona etc. La observación es el primer paso para llegar a un buen cuadro, a partir de ellos dejamos que nuestra ocurrencia e imaginación haga lo demás jugando con el momento, los objetos, las luces, de esta manera es cómo es posible tomar una buena captura, nos comentó el Maestro Javier Molina.

La inspiración que él ha tenido ha ido evolucionando con el tiempo, de las fotografías en blanco y negro, la ciudad, nuestro transporte, a darse cuenta que más que un estilo de fotografía se trata de la reflexión que se hace sobre una imagen.



La **honestidad** en el trabajo es lo más importante.

Si algún día llegas a romper la regla, que tu **esencia** siempre sea única para al practicarlo tener un justificante del por qué.

Recuerden que, al ver la imagen del fotógrafo, llama la atención el proceso, de ahí se agarra lo esencial, este proceso es llamado **TROPICALIZAR** lo cual es adaptar una idea a tu contexto.

Un ejemplo claro es una serie de fotos que hice llamada “*El homenaje al cabrito*” en el cual metí al cabrito, la flora y fauna, los frutos de la región, algo que tenga su significado culturalmente, y todo eso fue inspirado en una pintura que vi de Rembrandt llamada el “*Buey desollado*”, entonces a diferencia de los elementos de su pintura yo ponía elementos de nuestro territorio, ahí hablamos de no ser la copia sino algo mejor, es la reflexión de lo que dice ser tu estilo.

Un dato muy interesante que le preguntamos fue el *¿Cómo eliges a quien tomarle fotografías?* Su respuesta fue: Todo depende de lo que se esté buscando en el momento, pero tengo un gusto por las personas **andróginas** ya que tienen un misterio que intriga, también el rostro de las personas con una apariencia ambigua, si es una persona muy ruda tratarlo de hacer más femenino, o al contrario, al igual las personas muy altas ya que para fotografiar es más estético hablando de lo relacionado con moda todo depende mucho del concepto que esté buscando.

Una de las recomendaciones que nos dio es el siempre aprender la técnica, y si algún día llegas a romper la regla, que tu esencia siempre sea única para al practicarlo tener un justificante del por qué, en esto no hay que ser metódico ya que se puede ser un desastre, pero al final todo sale.

Siempre hay que observar y poner atención en las cosas, porque forzamos el ojo a poder ver otra perspectiva de lo que comúnmente la gente no ve, ya que tu modo de ver las cosas es más agudo porque la misma formación te obliga a observar y es donde tu percibes la realidad de otra forma y es ahí donde está la genialidad, la magia de la fotografía.

Viaja fuera del estado; y si puedes del país, lee, ve al cine, disfruta, agudiza los sentidos, empápate de información y entiende nuevas culturas distintas a las tuyas, eso te llevará a algo, alguna crítica o alguna reflexión y todo esto enriquece al **ojo educado**...

