

ALEX MIRANDA

Hablando un poquito de él...

Alex Miranda tiene 20 años de edad, es nacido en Monterrey, Nuevo León. Actualmente es estudiante de la Facultad de Artes Visuales de la carrera de Diseño Gráfico, godínez de medio tiempo, ilustrador y animador freelancer.

POR: ANDREA REYNOSA PEDRAZA

CONQUER THE WORLD



ILUSTRACIÓN: ALEX M

Alex Miranda, ilustrador y animador mexicano y por medio tiempo “godín”. Nos cuenta sobre su marca “Alex M” la cual es dedicada a hacer ilustraciones y animaciones, entre otras cosas. Él nos platica sobre su experiencia como freelancer.

Alex M comenzó desde hace tres años a construir su marca y perfil. Todo dio inicio en la cuenta de Instagram, la cual usaba para subir sus dibujos día a día hasta convertirse en uno de sus hobbies favoritos.

¿Tú querías estudiar diseño o solo entraste porque impartían ilustración?, ¿Cómo fue que descubriste esta rama del diseño?

Como muchos otros, yo supe que iba a entrar de lleno al diseño desde muy joven, realmente no había otra opción profesional para mí, era esto o vivir debajo de un puente, lo cual es completa y totalmente respetable.

Descubrí la ilustración desde que usé Instagram por primera vez. Fue a partir de esa red social que comencé a seguir cuentas de ilustradores y supe que esto que tanto disfrutaba podía ser un trabajo y además uno muy divertido.

Como muchos, me imagino que te pasas consumiendo contenido visual para sacar tus propias ideas ¿Quiénes son tus mayores influencias?

Mis inspiraciones vienen de varios lugares muy diferentes, desde El Cursi, Andonella, Rebecca Sugar, Pequeño Capitán, holasoyyuyú y Sonia Lazo, hasta fotografía editorial, de moda, el drag o incluso las ilustraciones de las lecturas de la SEP, “iconic”.

¿Cómo describirías tu estilo de ilustración?

Mi estilo es muy cambiante, sin embargo, trato de mantener una línea que me permita experimentar sin eliminar del todo mi esencia. En pocas palabras, mi trabajo es un reflejo de todo lo que me inspira, todo lo que me produce dicha, risa, amor o incluso dolor. En su mayoría retratos, mis ilustraciones intentan retratar



ILUSTRACIÓN: ALEX M

personas, a veces imaginarias, que reflejan estética o figurativamente sentimientos que tengo en mi día a día. Vas a encontrar montones de rojo, rosa y morado, personajes femeninos poderosos, cultura pop y algunas ilustraciones originales que representen momentos de mi vida.

¿Qué crees que es más importante dentro de la ilustración: el estilo o el mensaje?

Creo que es importante tener algo que decir, el estilo viene después. Personalmente me considero muy flexible en cuanto a esto último, pues el que manejo con Alex M, es el que disfruto más y que me permite expresar ciertas ideas, sin embargo, he pasado por mil y un estilos y técnicas que quizá sirvan para expresar otra cosa. Poco a poco fui desarrollando bien lo que me gustaría retratar en mis ilustraciones y el estilo se fue adaptando a eso.

En tu opinión ¿saber dibujar “bien” es un requisito obligatorio para poder ser ilustrador?

Creo que es necesario tener una base técnica y conocimientos para ser ilustrador. Puede que tu estilo de ilustración tenga apariencia de “mal dibujado” pero es fácil intuir cuando algo está hecho de esta manera y se trata de una toma de decisión consciente o cuando se debe a falta de criterio, cómo alguna vez dijo alguien que conozco: “tienes que saberte las reglas para después romperlas”.

¿Cómo manejas tú el proceso con el cliente?

He aprendido a través de muchísimos errores, y a pesar de que mi flujo de trabajo aún puede mejorar, creo que está en un buen punto de equilibrio. Generalmente los clientes llegan con una idea de lo que necesitan. En cuanto al pago, como dijo alguien que conozco: “get the check in advance”, o sea, primero el pago.

El proceso es muy tranquilo, empiezo con bocetos, actualizaciones por correo en imágenes de previsualización, siempre con marca de agua y no en calidad final, SIEMPRE.

Como freelance te puedes enfrentar a muchos tipos de situaciones, ¿cuál es tu opinión con respecto a cuando un cliente te pide copiar el estilo de otro ilustrador?

Como buen “estudihambre”, he accedido a estas peticiones, generalmente es gente fanática de cierto programa y quiere regalar algo. Cuando he trabajado con alguna marca o proyecto, he sido muy afortunado en que me den libertad creativa con mi estilo.

Instagram, Behance, Facebook son algunas de las plataformas que los ilustradores usan para dar a conocer su trabajo. ¿Crees que es importante compartir tu trabajo en las redes sociales? ¿Cuál ha sido tu experiencia en este aspecto?

Creo que sí es importante, en lo personal, compartir mi trabajo en internet me ha abierto muchísimas puertas, desde conectar con gente creativa, hasta trabajar con personas que admiro.

“Hoy en día para mí, ser ilustrador, además de ser un hobby, es una fuente de ingreso. Realmente soy muy afortunado.”

¿Algún consejo que le quieras dar a las personas que quizás están empezando con esto de la ilustración y están batallando en encontrar su propia voz?

Esta pregunta me dio un “mental breakdown” porque es algo que llegué a preguntarle a mucha gente en el pasado. Suena muy cursi y de libro motivacional de Yordi Rosado, pero realmente es la práctica, neta. Estar constantemente dibujando y practicando, consumiendo contenido que te inspira, música, series, películas.

Incluso conocer personas, situaciones de la vida cotidiana, todo te ayuda a construir tu perspectiva como ilustrador, sólo tienes que darle tiempo y estar en “frieга” dibujando, experimenta y solita va a llegar.



ILUSTRACIÓN: ALEX M

Para ver más de su trabajo
Instagram: [@artofalex](#)
Behance: [artofalexm](#)

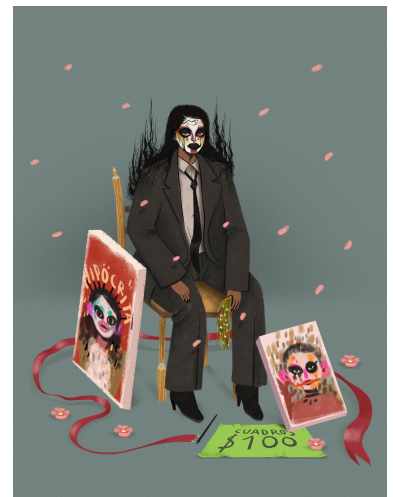


ILUSTRACIÓN: ALEX M