



ABURTO

## COLORISTA EN MARVEL COMICS

**Entrevistamos a Jesús Aburto, alias ABURTOV, él es ilustrador, diseñador gráfico y actualmente se desempeña como colorista exclusivo de Marvel Comics, aquí nos cuenta más acerca de su experiencia en esta área.**

por Daniel Canizales

### ¿Cuál fue la carrera que estudiaste y como nació tu gusto de querer estudiar eso?

Estudí Diseño Gráfico después de haber desistido de Medicina, a la cual entré porque no estaba seguro de poder tener trabajo formal dibujando, y porque me gustaba química, biología y física en la prepa, aunque siempre me la pasaba dibujando. Cuando me salí, entré a diseño gráfico porque era lo más cercano a lo que ya estaba convencido que quería hacer: dibujar.

### ¿Cuánto tiempo llevas laborando y cómo fue que llegó esa oferta de trabajo?

Llevo desde el 2006 trabajando con Marvel Comics, un poco más de una manera indirecta. Después de salir de Medicina, empecé a conocer más gente que también le gustaba lo mismo que yo. Entre esas personas había algunos que ya habían encontrado la oportunidad de trabajar en los cómics extranjeros, incluyendo Marvel, empecé a ayudarles hasta que me incorporé a ellos totalmente.

### ¿Cuál es tu experiencia al trabajar para Marvel?

Pues es algo que nunca me imaginé. Ni siquiera existía la labor de colorista como hoy en día, era una cuestión más técnica. Es algo que disfruto mucho porque aparte de meter mano en las historias de personajes que marcaron mi juventud, también he tenido la fortuna de trabajar con artistas que admiraba, tales como Rob Liefeld, Jim Lee y Todd McFarlane.

### ¿Como ilustrador-colorista, cuáles son tus procesos creativos para llegar a las soluciones finales?

Soy muy básico. Veo cuál es la escena, qué "feeling" o "mood" tiene, qué personajes y qué colores traen, qué permite el dibujante, y con base en eso aplico teoría del color, composición y algunos elementos de diseño extras.

### ¿Se requiere de un equipo especial para el trabajo que realizas? ¿Software, Hardware?

Sí, ocupas una buena computadora, una tableta digitalizadora, no sé si el Ipad Pro sirva bien para colorear, sé que sirve para ilustrar y dibujar. El software que utilizo yo es Photoshop.

### ¿Cómo ha sido o cómo ha evolucionado la manera de trabajar desde que empezaste hasta la actualidad?

Por un lado está la evolución de las cuestiones tecnológicas - desde hardware, software y capacidades de las redes. Yo empecé a hacer mis trabajos con una 486, antes de que aparecieran los procesadores "Pentium", el internet era telefónico y lo usaba solo en las noches para enviar los archivos, claro, era lentísimo. Alcancé a entregar trabajos en ZIP drives. Empecé también con el Photoshop 4, alguna vez entré a una agencia de diseño en donde manejaban el Photoshop 3, era horrible, y con mouse, cuando en mi casa yo tenía ya una Wacom ArtZ2, tenía pocos niveles de presión, pero era en ese momento lo máximo.

Ahora estoy desde mi casa trabajando, en una laptop "gamer" con una Cintiq conectada. Ésta me permite hacer mi trabajo directamente sobre la pantalla. Las capacidades del internet son ya bien conocidas. En la casa pueden estar viendo Netflix en 2 TV distintas, alguien más puede estar con Spotify en el celular, y yo trabajando viendo tutoriales de Youtube o haciendo stream en mi página de Youtube mientras trabajo. En cuestiones académicas y técnicas, también he evolucionado, al estar buscando galerías de artistas, más cursos y tutoriales para mejorar de manera integral, no nada más mi trabajo.

### Debido a la situación de salud actual y la cuarentena, ¿qué tanto te ha afectado en tu trabajo? y ¿cómo ha cambiado tu forma de laborar?

No mucho. Lo único diferente y algo estresante son las actividades y tareas que les piden a mis hijos por la situación de las clases online. Aparte, sí hubo un distanciamiento entre las fechas de entrega de mis proyectos.

### ¿Qué soluciones estás empleando para poder laborar en estos días de cuarentena?

Ver las cosas por el lado bueno. Reducir gastos. Al tener un poco de tiempo libre, empecé a clavarme en como usar mejor las redes sociales, atender algunos proyectos personales, como mi comic "La Letra M" que es un super héroe mexicano, en donde aplico mucho de lo que le he aprendido a Marvel.

### ¿Como profesional, qué experiencias te está dejando esta situación de salud actual?

Hubo un buen amigo que falleció en CDMX, Juan Vlasco. También artista de Marvel. Aunque siempre he sido muy fijado en el tema de aprovechamiento del tiempo. Su deceso hizo que se me acentuara más, y retomara algunos objetivos que tenía algo laxos.

**¿Crees que vaya a generarse un cambio en el futuro con el home office en tu trabajo o en el entorno del diseño gráfico? Consideras que en el ámbito educacional y laboral estamos preparados para situaciones de este tipo? ¿Qué propones para estar preparados como sociedad y como profesionales para este tipo de situaciones en el futuro?**

Tengo años haciendo home office, así que no me afecta a mí tanto el cambio, pero sí veo que muchas empresas que podían funcionar así y no tomaban la decisión por tradicionalismo o falta de iniciativa, lo hicieron y les está dando resultado.

Espero que muchas empresas sigan con ese modelo de home office y así muchos problemas de tráfico y generación de contaminación puedan bajar. La sociedad está lista para un cambio drástico en el cual se aproveche la tecnología, pero por mentalidades conservadoras no se dan.

En cuanto a lo académico, en la vida tal cual, no hay escuelas institucionalizadas. El único ser vivo sobre la Tierra con "escuelas" es el humano. Está bien, pero creo que ya pasó su "boom", o evolucionan de alguna forma, o desaparecerán porque ahora todo está lleno de información. Lo único que detiene al individuo de llegar a aprender algo, es su propia voluntad y falta de enfoque a sus metas.

**Una vez que termine la contingencia, ¿Crees que el Home Office permanecerá o todo seguirá igual que antes?**

Espero que muchos permanezcan en home office. Pero algunos regresarán queriendo forzar a que sea igual que antes, yo creo que ya no lo será.

**Con experiencia como la que tú tienes, ¿Qué tips podrías brindarles a tus colegas que están pasando por esta situación?**

Los artistas que conozco, que son muy buenos, siguen teniendo trabajo. La única salvación es ser muy bueno en lo que haces. Siempre habrá alguien ocupando el servicio o producto que puedes dar, y por lo general, buscará la mejor opción. Ya de ahí verá el precio. Ese es el tip 1... el tip 2 es, ya que eres bueno, no te malbarates. Te haces daño tú y a los demás, por eso este país no avanza, porque entre los mismos del gremio se sabotean depreciando sus labores. A eso súmale la corrupción, y te da una esferita del infierno.

**Algún consejo que puedas darle a los estudiantes que les gustaría desempeñarse profesionalmente en el área que tú te desarrollas.**

Enfocarse a desarrollarse en lo que les gusta. Mostrar sus avances por medio de las redes. Aprender inglés y tener buena ortografía. Tener ambición, pero no ser impertinente.

**Pasando la cuarentena, ¿Qué es lo primero que harás o qué extrañas más hacer? (Por ejemplo: Ir al cine, visitar familiares, etc.)**

Ir a la playa.

**¿Dónde podemos ver tu trabajo?**

Estoy en varias partes:  
facebook.com/J.Aburtov  
instagram.com/aburtov  
youtube.com/aburtov  
Twitch.com/aburtov  
Y mi comic de La Letra M!



Pueden leer gratis las historias en [facebook.com/LaLetraM](https://www.facebook.com/LaLetraM)  
¡Gracias!