

# EL ARTE DEL PERFORMANCE

por Daniel Canizales

Entrevistamos a la Maestra Celeste Flores, y nos contó algunas cosas interesantes sobre los *performance* en general, su experiencia en ello; así también nos dio consejos para quienes quieran realizar arte con su cuerpo. Además nos cuenta sobre un proyecto de videollamadas para realizar *performance* a causa del Covid-19.

**H**ablamos sobre que es un *performance* y en qué consiste, y nos platicó que es una técnica artística como la pintura, el grabado, la fotografía, etc., pero se utiliza el cuerpo como herramienta para decir algo, además es efímero, o sea que dura poco tiempo porque es único e irrepetible, solo sucede una vez; se puede realizar con audiencia o en solitario, hasta en registro fotográfico o de video que marca tiempo, espacio y movimiento.

Platicamos de donde surgió la idea de los *performance* y nos dijo que este arte está siempre acompañado de los movimientos disruptivos de la historia, es una de las pocas vanguardias que se generalizó en todas partes del mundo, al mismo tiempo, se habla que en los años 50 y 60 se empezó a ver un movimiento de *performance* y esta réplica se dio desde antes del movimiento estridentista en México y empezó con los movimientos disruptivos, estos son; la anti institución, lo anti académico, el anti museo, el anti gobierno, etc. Lo podemos ver hoy en día, con el *performance* de "Y LA CULPA NO ERA MIA, NI DONDE ESTABA, NI COMO VESTÍA" porque este *performance* está acompañado de una fuerte carga política disruptiva y generalmente este tipo de arte va dirigido a una etapa de la vida social, y como vemos, éste ha trascendido en todo el mundo y está acompañado de un baile que da a entender de una forma pacífica sobre cómo las mujeres se sienten inconformes con los acontecimientos no solo del país sino del mundo entero.

Nos dio curiosidad de cómo inició en este arte y le preguntamos cuál fue el primer **performance** que vivió y nos contó que cuando estaba en la secundaria iba caminando por el centro y que a lado de ella se paró un hombre que le pareció enorme, que vestía short de mezclilla muy corto, unas botas industriales amarillas muy altas, una playera de tirantes muy pequeña, totalmente rapado y llevaba como mochila una muñeca con tela en la panza, y los brazos, piernas y cabeza eran de látex. El siguió caminando y al hacerlo empezó a arrojar una serie de cosas por la calle, esto, nos dice Celeste Flores, que le dio mucho miedo. Años después cuando entró a la Facultad y estando ya por 3er semestre se dio cuenta que aquel hombre al que vio cuando era niña era Juan José González, que para ella fue uno de los primeros performancistas que existieron en la Facultad y que realizó muchos movimientos disruptivos.

Preguntamos si existen variedad de **performance**, a lo que ella nos respondió que al igual que la fotografía y la pintura, este tipo de arte también tiene su técnica de realizarse como: el **performance** documentado, el **performance** que tiene que ver con la trasgresión, entre otros.

## VIDEOPERFORMANCE EN LÍNEA PARA VER DURANTE LA CUARENTENA

La organización mexicana de perfoREDmx, conformada por los artistas Pancho López y Celeste Flores, con el apoyo de Isis Pérez, Lucy Magaña y Laura Lubozac, crearon una campaña con el fin de que en este confinamiento causado por el Covid-19, se puedan brindar al público propuestas interesantes que ver.

El programa del ciclo de videoperformance está compuesto por 40 artistas que fueron invitados a realizar frente a las cámaras desde su casa un video de entre 1 y 5 minutos, donde expresan su trabajo en estos tiempos de cuarentena, reflexionando sobre todo el tiempo, el espacio, las distancias y las distintas formas que conlleva producir un **performance** en casa. Y una vez concluida la cuarentena, perfoREDmx presentará en foros la recopilación de los trabajos.

