

SOFÍA BADILLO

LA ESENCIA EN EL ARTE

REDES SOCIALES

INSTAGRAM:
@soychofyy
@sssofiabadillo

Sofía Badillo cursa octavo semestre de la Licenciatura en Diseño Gráfico. Comenzó su amor al arte a través de su abuelo, y ahora es freelancer, trabajando con múltiples marcas y haciendo proyectos personales.

POR: DANIELA ZAPATA LOERA

**¿Por qué te convertiste en artista visual?
¿Tuviste alguna experiencia específica que hizo que tomaras esa decisión?**

Creo que desde que era niña he estado rodeada de muchas cosas artísticas, mi papá es arquitecto, entonces siempre estuve rodeada de diseño y creatividad; mi abuelito también pintaba y siempre me asombraba ver lo que hacía. Creo que desde el inicio me llamó la atención plasmar las cosas, ensuciarme las manos y estar experimentando con materiales; aunque conforme fui creciendo creo que lo comencé a ver como una manera de poder expresar cuando no lo sabía hacer verbalmente.

¿Qué cualidad esperas que las personas vean reflejada en tus trabajos?

Creo que siempre transmitir un sentimiento, que las personas vean mi trabajo y puedan sentir la emoción que plasmé en mi arte, o que puedan empatizar con lo que estoy tratando de ilustrar y no vean solamente algo estético y bonito. Que se pregunten el por qué de todos los elementos y colores.

¿Cómo defines tu éxito como artista?

Pues no sé si todavía llego al éxito de ser artista, digo cada quien tiene diferentes metas, pero todavía no llego a mi propia versión de ser exitosa como arti-



Por: Sofía Badillo



sta. Estoy feliz del lugar en donde estoy, pero creo que todavía me hace falta experimentar más. Todo lo que he hecho hasta ahora es experimentación, y creo que es en gran parte por mi cualidad o defecto de decir que sí puedo hacerlo, aunque tal vez no sepa cómo, pero siempre voy a ver la manera de poderlo lograr, solo que tiene que salir en el momento, más espontáneo.

Has trabajado con diferentes marcas, ¿el proceso es similar para todos o cada cliente tiene un proceso diferente?

Cada marca es super distinta, así como cualquier persona. Algunos clientes son super libres y abiertos y te dicen “tú date, haz lo que tu quieras”, te dan rienda suelta para poder experimentar; y por otro lado, hay otras que se tienen que apegar a ciertos aspectos, el proceso es un poco más cuadrado porque ya tienen las especificaciones de lo que tienes que hacer y no hay tanto margen por probar.

¿Qué es lo que más disfrutas al hacer tu trabajo?

Conectar con personas, cada que lo

pienso y lo pongo en perspectiva me sorprende de lo mucho que el diseño y el arte me ha conectado con personas que no creía que podía conocer, y lo mejor es que son personas que también están en el ámbito creativo y está muy chido trabajar con gente tan talentosa.

¿Cómo es tu proceso creativo?

Básicamente volverme loca, depende del proyecto, pero en general, siento que soy una persona muy visual. El primer paso es juntar muchas referencias de todo, desde comida, pasto, texturas, películas, etc. Después voy a bocetar, que me gusta más hacerlo de forma análoga porque lo siento un poco menos serio; lo platico con la persona con la que estoy trabajando y rebotamos ideas, para terminar ya desarrollando el proyecto.

¿Cómo sigues desarrollando tus habilidades artísticas?

Yo he sido autodidacta, siento que mucho de lo que he aprendido ha sido por la práctica. Claro que hay cosas que aún no sé hacer, pero siempre busco seguir aprendiendo, quiero seguir experi-

mentando y explorando; poder decir que si me gusta el trabajo de una persona, yo tratar de poder hacer algo así. Siento que es siempre estar buscando y metiéndome presión a mi misma.

¿Qué tendencias artísticas suelen inspirar tu trabajo?

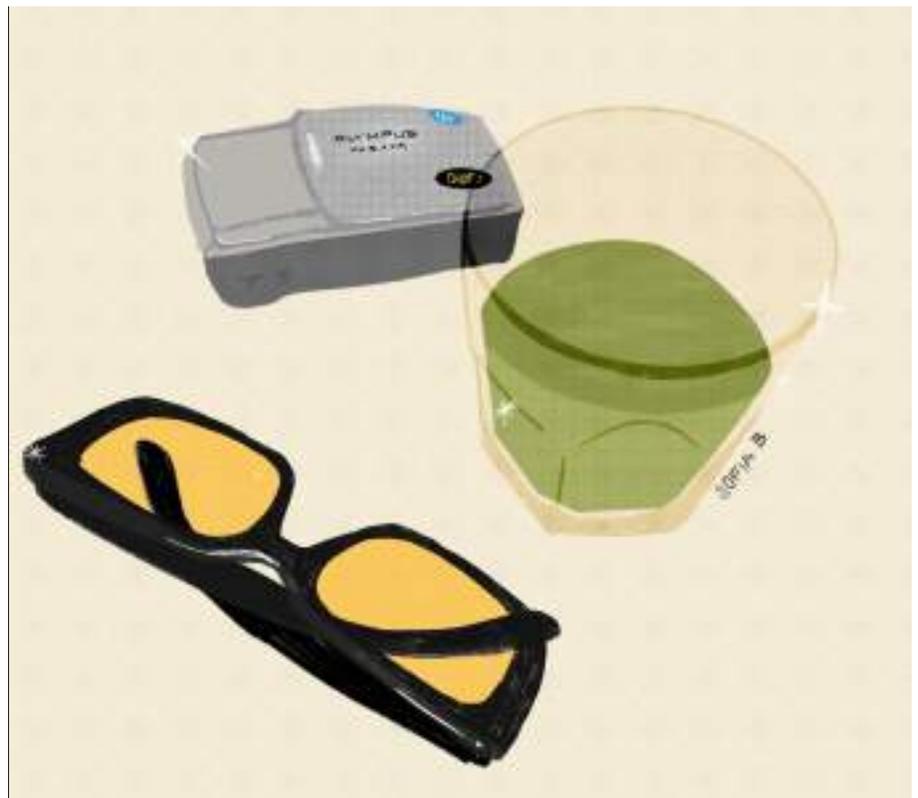
Siento que mucho de mi estilo siempre ha estado muy ligado al surrealismo, me encanta tanto en artistas visuales como en musicales; aunque también me gusta mucho el arte conceptual, creo que todo lo que hago es una fusión de estas dos. Los artistas visuales que más me gustan son René Magritte, Remedios Varo y Leonora Carrington.

¿Cómo ha cambiado tu estilo a lo largo del tiempo?

Siento que hay una esencia de mi que se refleja siempre, pero el arte y el diseño continúa evolucionando. Al final de cuentas nuestro trabajo es una representación de lo que estamos sintiendo, nuestra personalidad.



Por: Sofía Badillo



Por: Sofía Badillo

Cuando inicié me daba mucha pena que la gente viera mi trabajo y mis primeros trabajos eran en colores sutiles y pasteles, no decían mucho; pero conforme fui teniendo más práctica y confianza todo comenzó a ser más llamativo, con más cosas y más elementos. Creo que por eso nadie encuentra su estilo totalmente, porque siempre evolucionamos; y es muy difícil ir conociendo lo que creo que me define, lo que me gusta y lo que no, todo es a prueba y error.

¿Cuáles son tus partes favoritas y menos favoritas de trabajar de manera profesional dentro del arte?

El poder expresarme o justo tener un espacio para yo poder compartir lo que me gusta, y el poder conectar con personas de manera creativa es increíble. Cuando estás en la escena creativa es super chido, porque siempre estás aprendiendo de los demás.

Creo que lo más me molesta es el hecho de que no lo valoran, sé que es algo que les molesta a todos los que somos del área creativa; que las personas siguen menospreciando indirectamente todo lo creativo, aunque estemos avanzando en ese aspecto.



Siento que hay una **esencia de mí** que se **refleja** siempre, pero **nuestro arte** y diseño **continúa evolucionando con nosotros...** nuestro trabajo es una **representación** de lo que estamos sintiendo o nuestra **personalidad.**” .



SOFIA BADILLO 2021

