

EL MURALISMO DE CHANATE

“El diseño me dio las herramientas, posteriormente yo busqué mi lenguaje”

por Carlos Rodríguez

Alejandro Guerrero Arriaga, mejor conocido como “Chanate”, egresado de la Facultad de Artes Visuales de la Licenciatura en Diseño Gráfico, nos muestra un poco de su evolución en su camino como diseñador y cómo ha pasado estos días por la cuarentena.

“Originalmente, como muchos estudiantes de corta edad, no estaba seguro de lo que quería hacer con mi vida, es normal sentir dudas y miedos, pero estaba seguro de que el camino podría encontrarlo en la Facultad de Artes.

Fue poco después de avanzado el año de estudiar diseño cuando comprendí que había hecho la elección correcta pues, aunque yo buscaba dedicar mi vida a la producción artística, entendí que aprender a comunicar visualmente un mensaje, sería mi principal arma en el medio.”

¿Con quién has colaborado y cuánto tiempo llevas en este ambiente?

Actualmente colaboro con diferentes organizaciones sociales a nivel nacional y mundial entre las cuales se encuentran la ONU, el Colectivo Tomate y World Art Destinations. A lo largo de más de 4 años he trabajado de forma independiente promocionando constantemente mi obra, esto me llevó poco a poco a generar estas vinculaciones cada vez más formales y constantes. Así como todo artista, el camino se genera cuando produces de forma ininterrumpida y buscando cada vez más profesionalizar tu obra.

¿Cómo ha evolucionado tu manera de trabajar desde que empezaste hasta la actualidad?

Creo firmemente que el artista debe aprender a ser profesional, y este profesionalismo debe buscarse constantemente, pues las oportunidades laborales, cuando te dedicas al arte, pocas veces llegan por sí solas y muchas veces debemos aprender a generarlas. He vivido de cerca la evolución del arte urbano en los últimos años, afortunadamente y gracias a que más profesionales se han decidido dedicar a la gestión del arte, existen muchas más ofertas laborales que hace 4 o 5 años.

¿Has trabajado desde Home Office?, cuéntanos un poco de tu experiencia.

Es importante fundamentar el trabajo artístico, la investigación, la redacción y la promoción, son procesos que se llevan a cabo mejor a través del home office, y son procesos sumamente importantes para darle credibilidad y valor a la obra de todo artista. Por eso mismo es importante que todo profesional del arte busque balancear su tiempo entre producción y home office.





“ ESTA SITUACIÓN HA PUESTO EN EVIDENCIA QUE EL ARTISTA URBANO O EL DISEÑADOR DEBE SER CAPAZ DE MUCHAS OTRAS HABILIDADES MUY DISTANCIADAS A SOLO PINTAR O DISEÑAR ”

¿Crees que vaya a haber un cambio en el futuro con el home office en tu trabajo o en todo el entorno del diseño gráfico?

Definitivamente, creo que se ha abierto aún más el diálogo sobre si es realmente necesario ir a un espacio de trabajo asignado para desempeñar tus labores. Es cierto que muchas etapas de un proyecto deben realizarse a través de acciones en el espacio público pero muchas etapas también pueden realizarse dentro de nuestros talleres u hogares, cosa que no se había planteado al nivel que ahora está siendo considerado.

¿Qué tips podrías brindarles a tus colegas que están pasando por esta situación?

Esta situación ha puesto en evidencia que el artista urbano o el diseñador debe ser capaz de muchas otras habilidades muy distanciadas a solo pintar o diseñar. Si bien recuerdo haberlo escuchado durante la carrera, ahora lo comprendo con más claridad, el producto visual debe saber ser responsable antes que cualquier otra cosa.

¿Cuál es la metodología que tienes como Home Office?

Busco mantener una rutina sana, siempre he creído que lo que consumimos repercute directamente en lo que producimos. Mi metodología se basa principalmente en dejar fluir las ideas, no creo mucho en los procesos estandarizados, también fijo horas de trabajo y dejo tiempo para seguir alimentando el proceso creativo. Y bien, nunca trabajo más de lo que mi cuerpo resiste, normalmente cuando pinto, tolero jornadas de 10 o 12 horas, pero porque es estar de pie y activo, con espacios de descanso. Y cuando hacemos home office perdemos la noción del tiempo muchas veces, y no es sano pasar tantas horas sentado.

Conforme a tu ambiente laboral, ¿Hubo algún problema u obstáculos por el Covid-19?

El problema me agarró en otro país. Yo estaba viajando a Sao Paulo, Brasil cuando me llegó un mail notificándome que uno de los festivales de los que había recibido una invitación, serían cancelados por tema del Covid-19. Originalmente iría a Brasil a realizar 3 proyectos, afortunadamente pude realizar uno de ellos, el más importante. Desde entonces todos los festivales y proyectos han sido cancelados o pospuestos de forma indefinida.

