

# ISAAC MARCOS FOTO Y ARTE EN CUARENTENA

por Christian Eugenio Guerra

**Platicamos con Isaac Marcos, estudiante de FAV y fotógrafo independiente, sobre su forma de trabajar y cómo lo ha sobrellevado en estos momentos de crisis por la pandemia, también nos da algunos tips para manejarnos mejor en estas situaciones de acuerdo a las experiencias que ha tenido.**

## Cuéntanos un poco sobre ti y a lo que te dedicas.

Hola, actualmente estoy estudiando la carrera de Lenguaje y Producción Audiovisual en la Facultad de Artes Visuales, voy en octavo y me encuentro trabajando como fotógrafo y artista digital freelancer, combinando la realidad con la magia del 3D para llegar a composiciones muy chiditas.

## ¿Cómo comenzaste a desarrollarte por tu cuenta en el mundo de la fotografía profesionalmente?

Todo fue por el vídeo, un semestre antes de entrar a la Facultad empecé con muchas ganas de aprender a hacer videos y hasta cierto punto algo de cine, mis papás me ayudaron con mi primer cámara y comencé a aprender sin darme abasto por medio de Youtube, hasta que un día de la nada comencé a hacer fotos y prendió una chispa que no se ha apagado.

## ¿Qué ventajas y desventajas consideras tiene el trabajar de una manera independiente?

La ventaja principal es que el trabajo que haces con cualquier cliente va a tener tu toque como artista, en lo que sea que hagas va a estar plasmado tu estilo ahí, que a fin de cuentas es lo que forma tu nombre en el medio, contrario a estar en una empresa, pues muchas veces tenemos que limitarnos por ciertos lineamientos que ésta nos dicta. La desventaja que le veo es por el lado económico, normalmente si estás como freelancer no vas a tener un sueldo fijo y aunque como artista uno no tiene la meta de hacer todo esto solo por dinero... no quita el hecho de que es un factor importantísimo para subsistir.

## ¿Qué procesos de trabajo y herramientas para laborar utilizas regularmente?

Las principales son mi cámara (Sony a7ii) y los programas en donde se hace toda la magia (Photoshop y Blender), ya en casos muy específicos llego a usar algunos otros programas para hacer el trabajo dependiendo de qué idea tenga o cuál sea la petición del cliente.



**Debido a la situación de salud actual y la cuarentena, ¿qué tanto te ha afectado en tu trabajo y cómo ha cambiado tu forma de laborar?**

Pues como todo... sí se vio muy afectado, por lo menos hasta nuevo aviso en lo que todo esto se calma, por el lado del 3D pues no necesito dejar mi casa para seguir trabajando por lo que aún han estado llegando nuevos trabajos, me ha enseñado mucho a trabajar con lo que se tiene aquí a la mano y explotar un poquito más la creatividad.

**¿Qué soluciones estás empleando para poder laborar en estos días de cuarentena?**

Intentar lograr lo más posible sin la necesidad de salir de casa, usando todo lo que mi capacidad e internet me pueden ofrecer.

**Como estudiante o profesional, ¿qué experiencias te está dejando la situación de salud actual?**

La experiencia de estar constantemente buscando una solución para los diversos problemas que se presentaron, esto te vuelve mucho más ágil y eficiente a la hora de crear.

**¿Consideras que en el ámbito educacional y laboral estamos preparados para situaciones de este tipo?**

En México aún nos falta un poquito más de experiencia para poder sobrellevar mejor estas situaciones, sin embargo sí se ha hecho lo posible y un buen trabajo para hacer que pese menos estar en una situación así.



“ SON ESTOS LOS TIEMPOS DIFÍCILES DONDE UNO EXPLOTA MÁS LA CREATIVIDAD PARA PODER SUBSISTIR EN EL MUNDO DEL ARTE ”



**¿Qué consejos le puedes dar a la gente que estudia o trabaja actualmente en esta crisis en ámbitos relacionados al diseño y el arte?**

Lo mencionado anteriormente, son estos los tiempos difíciles donde uno explota más la creatividad para poder subsistir en el mundo del arte, buscar diferentes alternativas que nos puedan ayudar a salir adelante (ya sea emocional o económicamente), haciendo foto de stock, vendiendo comisiones, creando contenido en sus redes para agarrar clientes, vendiendo servicios de retoque a distancia, etc. No olvidemos que somos artistas y los artistas no solo buscan, crean.

**¿Qué propones para estar preparados como sociedad y como profesionales para este tipo de situaciones en el futuro?**

Primero que nada el buscar la manera de generar un ingreso pasivo ya que esto te ayudará no solo en ese tipo de situaciones sino en toda tu vida, aprovechar los momentos que se nos dan para aprender a hacer diferentes cosas y no quedarnos en un solo campo artístico, así serás más susceptible a ser contratado aún en tiempos difíciles y yo creo que lo más importante es no perder la cabeza, estas son situaciones que no podemos controlar, lo importante es mantenerse firmes ante lo que venga y nunca dejar de crear.