AUDIOVISUAL

REDESCUBRIENDO LA HISTORIA DEL NORESTE

A través de fragmentos recuperados y una aventura para encontrar una película perdida, el Archivo Fílmico del Noreste nos muestra el valor de preservar el legado audiovisual.

POR: ANDRIK LUNA

El pasado 27 de octubre, como parte de la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, proclamado en 2005 por la UNESCO para conmemorar, reflexionar y crear conciencia acerca de los registros audiovisuales, el Departamento de Patrimonio de la Facultad de Artes Visuales llevó a cabo una charla junto con el Archivo Fílmico del Noreste. El evento incluyó una pequeña proyección y un espacio para preguntas sobre los archivos que se presentaron.

Por parte del Archivo Fílmico del Noreste acudió a las instalaciones de la Facultad Gil Morales, reconocido cineasta y fundador del proyecto, con tres años desde su creación.

Colección Escamilla. "Daño tras el paso del Huracán Gilberto en Monterrey". Archivo Fílmico del Noreste (1988).

¿Por qué se creó el Archivo Fílmico del Noreste?

Gil Morales mencionó que no buscaban crear un archivo en un inicio, sin embargo, conocían las condiciones en las que se encontraba la memoria audiovisual de la ciudad y de la región, ya que existían muchas lagunas de memoria que no estaban documentadas durante el siglo XX.

Por ello, el Archivo Fílmico del Noreste nació a partir de un documental que el equipo realizaba en 2020. Al investigar, encontraron información sobre una película perdida, filmada en los años cincuenta por un cineasta regiomontano.

Posteriormente, en 2021, realizaron varias entrevistas relacionadas con esa película. Tras una exhaustiva búsqueda, en la revista *Proceso*, en la edición de enero de 2022, descubrieron una nota donde se mencionaba que un habitante de Ciénega de Flores buscaba deshacerse de una gran cantidad de películas cinematográficas que contenían imágenes de la región del noreste de México, específicamente de Nuevo León.

El equipo del archivo pensó que entre ese material podría encontrarse la película perdida, por lo que, después de una larga conversación, decidieron investigar. Los materiales se encontraban en una bodega de Ciénega de Flores, la cual había funcionado como taller mecánico y presentaba varias aberturas que permitían la entrada de polvo, frío y calor, factores que dañaron el material fílmico resguardado en el lugar.

A pesar del deterioro, realizaron distintas pruebas para rescatar el material. Gil Morales comentó: “Cuando un archivo fílmico empieza a deteriorarse, se percibe un olor a vinagre. Nuestra oficina comenzó a oler así, y de hecho, todavía huele a vinagre. Este olor es el primer síntoma del deterioro, y una vez que aparece, no hay marcha atrás”.

¿Qué se presentó del material fílmico recuperado?

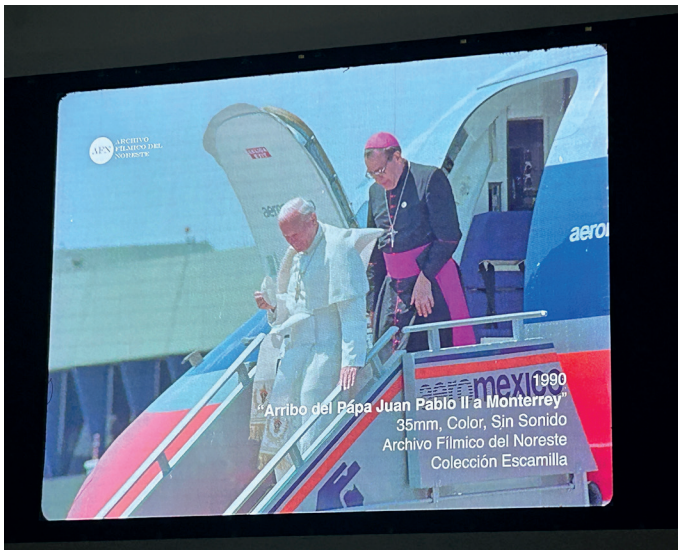
En la proyección del material fílmico se mostraron distintos archivos que abarcan desde 1951 hasta 1990, conformando un registro histórico valioso. Entre ellos destacan:

- El primer centenario de General Terán, N.L.
- El desfile del 16 de septiembre de 1956.
- La vialidad de Monterrey en 1958.
- La visita del presidente Adolfo López Mateos a Monterrey en 1963.
- La inauguración del Centro Médico Muguerza.
- El Grito de Independencia encabezado por el gobernador Luis M. Farías en 1972.
- La visita del presidente Luis Echeverría a Monterrey.
- La inauguración del emblemático Parque Canoas.
- Los daños ocasionados por el huracán Gilberto.
- La llegada del papa Juan Pablo II a Monterrey en 1990.

> Cuando un archivo fílmico empieza a deteriorarse, se percibe un **OLOR A VINAGRE**. Nuestra oficina comenzó a oler así, y de hecho, todavía huele a vinagre. Este olor es el **PRIMER SÍNTOMA DEL DETERIORO**, y una vez que aparece, no hay marcha atrás”.
> -Gil Morales

Además de compartir este valioso archivo histórico del noreste, Gil Morales presentó un adelanto del proyecto que dio origen a todo: un largometraje documental que narra la búsqueda de la película perdida de los años cincuenta. En el avance se mostró cómo surgió la investigación y cómo este proyecto abrió la puerta a algo mucho más grande, creando un equipo de personas interesadas en preservar la memoria audiovisual de nuestra región, y logrando un proyecto que llegaría a más personas interesadas en este medio.

Para concluir, Gil Morales invitó al público a seguir las redes sociales del Archivo Fílmico del Noreste, además de extender una invitación al estreno en 2026 del largometraje que pondrá fin a esta búsqueda, ofreciendo así un vistazo al inicio del Archivo Fílmico del Noreste y cerrando un capítulo fundamental en la preservación de la memoria audiovisual de nuestra región.



Colección Escamilla. “Arribo del Papa Juan Pablo II a Monterrey”. Archivo Fílmico del Noreste (1990).