



ADRIANA
MARGAIN
ARTISTA DEL MES

Licenciada en sociología por la Universidad de Monterrey, cursa sus estudios artísticos en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de León de donde

ADRIANA MARGAIN

ARTISTA DEL MES

POR: RUBY AYDE LEAL LOPEZ

El pasado 16 de octubre de 2025, en punto de las 11:00 horas, el Departamento de Patrimonio Artístico, bajo la dirección de Héctor Morales, llevó a cabo la inauguración de la exposición correspondiente al “Artista del Mes”. En esta ocasión, la protagonista fue la reconocida ceramista y escultora nuevoleonesa Adriana Margain, cuya obra quedó instalada en el edificio E de la Facultad de Artes Visuales, ofreciendo a la comunidad universitaria y al público general una muestra íntima de su exploración técnica y estética.

La exposición reúne un total de cuatro piezas de grabado elaboradas mediante la técnica de colografía, un método que destaca por su carácter experimental y su marcada riqueza textural. Esta técnica consiste en la creación de una matriz a partir de un collage construido con diversos materiales (generalmente objetos o superficies texturizadas) adheridos a un soporte rígido como cartón o madera. Una vez conformada la matriz, se aplica tinta o pigmento sobre su relieve para posteriormente transferir la imagen resultante a papel u otros soportes.

El proceso da lugar a composiciones con profundidades, contrastes y relieves únicos, cualidades que Margain explora con sensibilidad y precisión.

Las obras exhibidas forman parte del archivo del Departamento de Patrimonio Artístico, una colección que resguarda un acervo considerablemente amplio y diverso. Muchas de estas piezas han permanecido bajo su cuidado desde mucho antes de la fundación formal de la Facultad de Artes Visuales, lo que convierte al archivo en un testimonio vivo de la evolución académica y creativa de la institución.



Estos **espacios** se hacen con el objetivo de que tengamos una **perspectiva histórica**, una memoria de todo lo que ha sido la facultad, que **a veces** como estudiantes **desconocemos**”.

Una parte significativa de este acervo proviene de maestros y artistas formados en el histórico Taller de Artes Plásticas, lo que otorga a estas obras un valor no solo estético, sino también documental y cultural, al representar la consolidación de las prácticas artísticas en la región.

El Taller de Artes Plásticas desempeñó un papel fundamental en el nacimiento y desarrollo de lo que hoy conocemos como la Facultad de Artes Visuales. Fundado en 1947 con una matrícula inicial de 45 estudiantes, el taller asumió desde sus inicios la responsabilidad de formalizar y profesionalizar el estudio de las artes plásticas en Nuevo León. Su crecimiento fue rápido y fundamental para la década de los años cincuenta ya había ampliado su plan de estudios con la incorporación de talleres especializados en litografía, xilografía y grabado en metal, sentando así las bases para la formación integral de generaciones de artistas.

La exposición de Adriana Margain no solo permite apreciar las posibilidades expresivas de la colografía, sino que también reafirma la importancia del diálogo entre el pasado artístico de la institución y las prácticas contemporáneas. Al activar obras pertenecientes al archivo institucional en un nuevo contexto expositivo, el Departamento de Patrimonio Artístico contribuye a mantener viva la memoria creativa que ha dado forma a la Facultad de Artes Visuales, al tiempo que impulsa y reconoce el trabajo de artistas que continúan expandiendo el panorama cultural de Nuevo León.

