

LA TÉCNICA ARTESANAL QUE RESISTE EN LA ERA DIGITAL

TIM BURTON REVIVE LA MAGIA DEL *STOP MOTION*

El cineasta regresa a sus orígenes con un cortometraje gótico dentro de la serie de Netflix, apostando por la **imperfección**, lo **hecho a mano** y la **nostalgia** que lo consagró.

POR: SANJUANA GONZÁLEZ Y VERÓNICA RIVERA



POR: NETFLIX LATINOAMÉRICA EN YOUTUBE

En una era donde la inteligencia artificial comienza a predominar, reemplazando lo manual con lo digital, Tim Burton nos demuestra la atrapante magia que aún contiene el *stop motion* en la actualidad. La participación que se llevó a cabo en la serie *Merlina* revivió esta técnica artesanal, confirmando por qué el director de cine estadounidense es uno de los mejores dentro del mundo artístico oscuro y tétrico.

En la segunda temporada de *Merlina*, en el episodio inicial, se utilizó la técnica para narrar la anécdota de *El cuento del Árbol de la Calavera*, en donde se habla sobre un estudiante con un corazón mecánico que está ligado al misterioso Árbol Calavera de la academia privada Nunca Jamás, contando la trágica historia de manera personal y significativa para el público. Un tributo a los orígenes cinematográficos de Tim Burton.

En este regreso al *stop motion* del artista, podemos observar la clara influencia de sus demás obras icónicas, como *El extraño mundo de Jack*, *El cadáver de la novia* y *Vincent*, siendo este último uno de sus primeros trabajos en blanco y negro, completamente fiel a su estilo, utilizando figuras y paisajes macabros.

Demuestra que, como productor, tiene la habilidad de combinar la trama de una serie popular, con altos niveles de audiencia, con lo hecho a mano y desconocido para las nuevas generaciones. Apuesta por lo artesanal y por la imperfección que suelen encontrarse en sus personajes, invitando a los espectadores a dejarse llevar por la esencia del *stop motion*.



POR: NETFLIX LATINOAMÉRICA EN YOUTUBE



El cortometraje utilizado en la serie, realizado en una escala de grises, se caracteriza por tener una atmósfera clásica, gótica y emotiva. Se usaron aproximadamente quince títeres y diez sets hechos a base de materiales reciclados, en un proceso extenso de ocho meses en el que se involucró el equipo de Mackinnon & Saunders y el mismo Tim Burton. El director de cine realizó bocetos rápidos de los personajes e incluso talló en madera algunas esculturas, manteniendo el detalle, la precisión y su obsesión por la autenticidad en cada toma, cuadro por cuadro. Exigió que se evitara cualquier tipo de técnica digital en términos de animación, optando por efectos manuales como la explosión que sucedió en la Torre del reloj, donde las llamas se crearon con jabón de glicerina.

Esta técnica, que lo llevó a la fama, forma parte de varios de sus proyectos más reconocidos, por lo que el productor mencionó en una reciente entrevista la nostalgia que sintió al estar de vuelta en sus orígenes. “Tuve que recurrir a técnicas rudimentarias, como las que usaba cuando era estudiante”, indicó Burton, recordando que en esa época trabajaba humildemente con material reciclado y un bajo presupuesto. Esto otorgó una atmósfera orgánica a este capítulo, enriqueciendo la trama y aportando un aura mágica y ancestral que caracteriza al *stop motion*. Asimismo, Tim Burton señaló que el cortometraje *El cuento del Árbol de la Calavera*, fue un homenaje a sus primeros maestros, manteniendo su énfasis en la profesora Doris Adams, quien lo animó a adentrarse en el mundo del *stop motion* durante sus tiempos de aprendiz.

Su principal objetivo es que el público recuerde la importancia que esta técnica tiene en la narrativa cinematográfica y artística. Aunque complicada de trabajar, es irremplazable debido a su toque original y llamativo.



Tuve que recurrir a técnicas rudimentarias, como las que usaba cuando era estudiante”
Tim Burton,
Director, productor
y guionista

TIM BURTON Y SU LEGADO EN *STOP MOTION*

Vincent (1982)

Cortometraje en blanco y negro que rinde homenaje al actor Vincent Price y a la estética gótica, marcando el inicio del estilo único de Burton en el cine de animación.



The Nightmare Before Christmas (1993)

Dirigida por Henry Selick, esta película fue producida y concebida por Burton, quien aportó su visión artística y característico diseño de personajes.



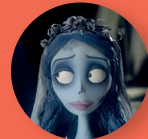
James and the Giant Peach (1996)

Basada en la novela de Roald Dahl, esta película combina técnicas de *stop motion* con acción en vivo, bajo la producción de Tim Burton.



Corpse Bride (2005)

Dirigida por Mike Johnson y Tim Burton, esta película cuenta la historia de un hombre que accidentalmente se compromete con una novia cadáver.



Frankenweenie (2012)

Remake en *stop motion* del cortometraje original de Burton de 1984, el cual narra la historia de un niño que revive a su perro fallecido.



Beetlejuice Beetlejuice (2024)

Secuela de Beetlejuice, la cual incluye una secuencia animada en *stop motion*. Diseñada por Burton, para representar la muerte del personaje Charles Deetz.

