

KARINA MOCTEZUMA ESCOBEDO

EL COLOR COMO LENGUAJE Y ESTILO DEL ALMA

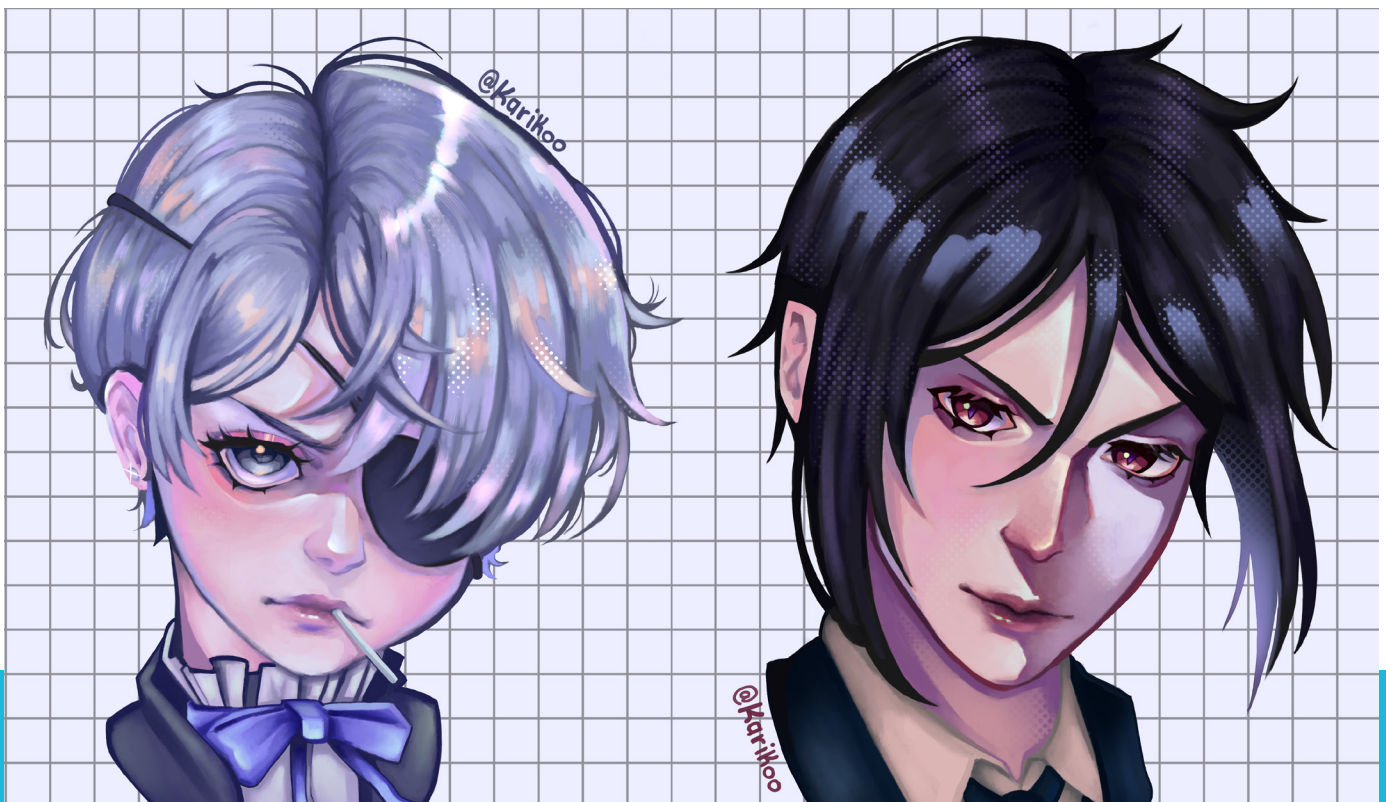
Con base en el arte y el dibujo, la estudiante de la carrera de Diseño Gráfico desarrolla sus ilustraciones como lenguaje y voz emocional que se transmite en cada trazo.

POR: VERÓNICA RIVERA Y SANJUANA GONZÁLEZ

La joven ilustradora Karina Moctezuma Escobedo, nacida en Monterrey, Nuevo León, el 02 octubre de 2004, nos abre la puerta a su mundo visual no solo conformado por pinceles sino también por tabletas gráficas, diversos tonos de colores y una infaltable taza de café en mano. Con una trayectoria que comenzó a inicios de su etapa en preparatoria y se ha expandido durante su estadía como alumna en la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Actualmente está concentrada en desarrollar su experiencia

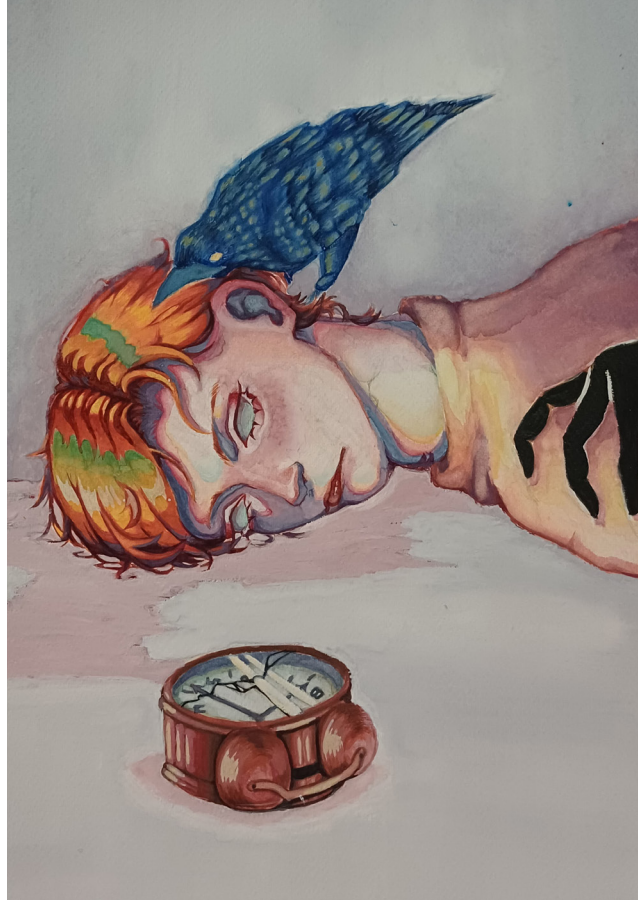
profesional dentro de convenciones y mercados de arte, una visión más directa y pública de su trabajo hacia la sociedad. Con un estilo que la misma artista confiesa no saber cómo definir ya que la caracteriza la versatilidad que tiene para adaptarse a cualquier tema, proyecto o encargo. Sin embargo, ha resaltado que su gran distinción es el color y la forma en que este es difuminado dentro de la ilustración, un estilo tan libre como su inspiración. Manejando una estética influenciada por varios artistas extranjeros en redes sociales, personas conocidas en galerías de arte u objetos observados en su propio entorno cotidiano.



Uno de los mayores desafíos e incluso, se podría llamar enemigo, es el perfeccionismo en la carrera de la dibujante. Debido a que es una constante lucha entre la inseguridad de que su trabajo no sea suficientemente perfecto para los demás y mantener una no sobresaturación de los detalles en las ilustraciones para que a la vez no sea demasiado, un balance que ha estado desarrollando con esfuerzo poco a poco en su trayectoria. La artista menciona: “a veces me comparo demasiado en redes sociales y eso me frena. He dejado de publicar dibujos por no sentirlos suficientemente buenos pero también he aprendido a escuchar opiniones y a no cerrarme en mi propia visión”.



El perfeccionismo ayuda a **mejorar**, pero también puede **paralizar**”.



Título de la obra: Tiempo muerto



Título de la obra: ¿Dónde están?



Título de la obra: Un recuerdo agradable

La ilustradora suele utilizar el arte a su manera como lenguaje emocional. Partiendo desde una inspiración visual que obtiene de lo que observa en su día a día, dibujos donde mira detenidamente los detalles, la manera en que otros utilizan los colores y resaltan algunos elementos en estilos diferentes a los de ella; un proceso de inspiración constante para tratar de mejorar. Asimismo, Karina habla de esta dificultad que tienen algunos artistas para expresarse con palabras, optando por la comunicación por medio de colores “ilustrar es mi forma de hablar. Es sacar lo que siento y mostrarlo sin tener que explicarlo”.

Un cuadro muy querido por la misma ilustradora es sobre una ardilla, realizado con una técnica al óleo tradicional. Este lienzo fue parte de la exposición Olarte Galería y Taller, a pesar de ser solo un enfoque general en el animal, tiene un contexto sentimental y nostálgico para ella ya que se trata de una escena que vio en un paseo dentro de La Huasteca, Santa Catarina

donde se dio cuenta de lo feliz que se sentía al haber salido de su casa y respirar un momento lejos de las pantallas. La artista considera que para mantener una constante inspiración es importante el balance entre su labor que adora y el descanso que requiere por medio de otros hobbies, “al fin y al cabo, como personas también necesitamos un momento para nosotros” a causa de que el sostener una constancia exhaustiva en el dibujo puede desencadenar estrés y frustración que imposibilita seguir con el trabajo. Por eso, Karina recomienda levantarse de la silla, descansar y tomarse un respiro lejos para mejorar el ojo crítico.

Como todo artista, ella también tiene herramientas indispensables en su entorno como lo son las almohadas para su mano y el asiento, porque la ayudan a mantener una buena postura mientras desarrolla proyectos digitales. Sin embargo, si la ilustración es más tradicional, las acuarelas y los lápices de colores son infaltables por su gusto de aplicarle color a todo. Un espacio lleno de pequeños detalles personalizados, stickers creados por ella misma y cuadernos llenos de bocetos con cada elemento reflejando su personalidad cálida, vibrante y en constante cambio.



El arte es la manera de **expresar lo que sientes** cuando no tienes las palabras correctas”.





Quiero encontrar **mi propia voz** para poder hacer eco de cosas que he vivido y que puedan ayudar a alguien después”.

Su ilustración más reciente trata de una persona observando la ciudad desde la distancia, envuelta en una explosión de luces y colores. Participando en el concurso Vograce con esta pieza, demostrando que su lenguaje visual continúa evolucionando. De igual manera, el evento más importante en el que considera que ha participado es en “Diseña mi tarro” de 7-Eleven, más que nada por el reconocimiento y la fácil ubicación que tiene la empresa para todos.

Últimamente, enfrentó el reto de mostrar su arte en un lugar más público y grande como lo es la convención Oops que se llevó a cabo los días 18 y 19 de octubre en Cintermex, Monterrey debido a que la ilustradora participó por primera vez en un evento con este nivel de exposición en su carrera y llega a mencionar: “me asusté, claro, pero tuve el apoyo de mis amigos. Si siempre te dejas llevar por el miedo, nunca vas a poder vivir la vida como quieres”.

En cuanto a su futuro, Karina sueña con expandir su marca hacia otros formatos de merch personalizada como lo son las almohadas, los peluches, las cobijas, las tote bags, las sudaderas con sus propios personajes e ilustraciones. Su meta es llegar a un público internacional y consolidarse como una artista que trasciende fronteras y formatos estableciendo su marca por completo, llegando poco a poco a diferentes personas, más allá de su público objetivo. Confesó que desea ser reconocida como una artista versátil que ha logrado adaptarse a diferentes estilos además del propio, sin perder su autenticidad y esencia en cada ilustración que realiza con el corazón.

Título de la obra: Metallic heart

