



BIENAL DE ARQUITECTURA DE VENECIA, 2025

APUESTAN POR LA SUSTENTABILIDAD CON LA MUESTRA COLECTIVA: INTELLIGENS, NATURALE, ARTIFICIALE

El arquitecto e ingeniero Carlo Ratti explora soluciones **inteligentes y sustentables** al cambio climático

POR: MARJANEH VARGAS BARAJAS

Este 2025 tomará lugar la Bienal de Venecia, un evento dedicado al desarrollo y difusión de las artes. Pero ¿qué es la Bienal de Venecia y por qué vale la pena hablar de ella?

La Bienal de Venecia surgió en 1895, y en la actualidad, es considerada una de las tres instituciones culturales más prestigiosas del mundo. Es famosa por estar a la vanguardia en la investigación y difusión de las nuevas tendencias artísticas contemporáneas. Desde su fundación, ha organizado eventos en diversas disciplinas, tales como: arte (1895), arquitectura (1980), cine (1932), danza (1999), teatro (1934) y música (1930).

En esta ocasión, se abordará la Bienal de Arquitectura 2025, que se llevará a cabo del sábado 10 de mayo al domingo 23 de noviembre del 2025 (con preapertura el 8 y 9 de mayo) en la ciudad de Venecia, Italia, específicamente en las sedes de los Giardini, el Arsenale de Marghera y otros lugares del centro histórico.

Este año, la Bienal presentará la 19ª Muestra de Arquitectura, protagonizada por la exposición colectiva *Intelligens, naturale, artificiale* (Inteligente, natural, artificial), bajo la curaduría del arquitecto e ingeniero Carlo Ratti. La muestra abordará una aproximación interdisciplinaria a la problemática medioambiental actual, desembocando en soluciones inteligentes que, a través de la arquitectura, permitan enfrentar la crisis climática.

Dicha propuesta busca desglosar el concepto de inteligencia en todas sus formas, más allá del simple concepto de inteligencia artificial, expandiéndolo dentro de un conjunto de significados más amplios e integrados. Desde disciplinas como el arte, la ingeniería, la biología, las ciencias sociales y políticas, se pretende



GIARDINI. FOTO: ANDREA AVEZZÙ / LA BIENAL DE VENEZIA



La Bienal de Venecia surgió en **1895**, y en la actualidad, **es considerada una de las tres instituciones culturales más prestigiosas del mundo**”.



FOTO: JACOPO SALVI / LA BIENAL DE VENEZIA



Este año, la Bienal presentará la **19ª Muestra de Arquitectura**, protagonizada por la **exposición colectiva Intelligens, naturale, artificiale**, bajo la curaduría del arquitecto e ingeniero **Carlo Ratti**”.

individuar soluciones concretas a los desafíos medioambientales del presente.

Tal y como expresó Ratti: “Para afrontar un mundo en llamas, la arquitectura debe surgir para explotar toda la inteligencia que nos rodea”. Intelligens, naturale, artificiale defiende cómo la arquitectura puede expandirse a diferentes campos y jugar un papel fundamental en la resolución de la crisis climática, una problemática que la humanidad enfrenta desde hace varias décadas.

No hay que olvidar que el calentamiento global ha ido aumentando año con año la temperatura del planeta, alcanzando cifras alarmantes. Tan solo en 2024, el promedio global rebasó considerablemente el límite de +1.5°C establecido en el Acuerdo de París de 2016. Pero ¿cómo puede una disciplina como la arquitectura hacer frente a estos desafíos? Al respecto, el curador Ratti expresó: “La arquitectura siempre ha sido una respuesta a los desafíos que plantean las condiciones climáticas. Desde las “chozas primitivas”, el diseño humano ha estado impulsado por la necesidad de protegernos para sobrevivir: nuestras creaciones han buscado cerrar la brecha entre los entornos hostiles y los espacios seguros y habitables que todos necesitamos”.

Intelligens, naturale, artificiale, es planteada bajo una perspectiva optimista, en la que se aplican enfoques arquitectónicos inteligentemente, que se adaptan al contexto actual: “La arquitectura debe volverse flexible y dinámica, tal como el mundo para el que está diseñada” (Ratti).

El 24 de febrero de este año, tuvo lugar una conferencia de prensa en Ca’ Giustinian, San Marco, sede de la Bienal de Venecia. En ella, el presidente de la Bienal, Pietrangelo Buttafuoco, junto con el curador de Carlo Ratti y Cristiana Costanzo, jefa de la oficina de prensa del sector de Artes Visuales y Arquitectura de la Bienal, presentaron la Bienal de Arquitectura 2025.

Durante la conferencia, Buttafuoco reconoció el trabajo del curador para articular un discurso a través de la muestra que no sólo comprende los términos tierra, naturaleza, mundo e inteligencia, sino también las relaciones entre ellos. Según su reflexión, la naturaleza envuelve la tierra, el mundo ocurre en la tierra y requiere de inteligencia para garantizar la preservación del todo. En sus propias palabras:

“Cuando comenzamos, nos confrontamos con lo que entonces era la razón específica de la Bienal de Venecia, no solo el intérprete, sino también el espejo exacto en el que la construcción del mundo en la tierra, a través de las diversas disciplinas, encuentra un código, una referencia. Todos nosotros, con responsabilidad sobre el contenido de la construcción y el compromiso teórico, debemos reconocer la urgencia de dar respuestas a lo que hoy la tierra, en su devenir mundo, nos exige. Más aún, cuando la construcción del mundo se desmorona, podemos ofrecer soluciones gracias a la ciencia, el genio y el ingenio”.

Ratti, por su parte destacó que existe una relación entre el clima y la arquitectura, y cómo, en un mundo azotado por el calentamiento global, es posible contrarrestarlo mediante una arquitectura que reduzca las emisiones. Enfatiza que, si bien:

“La reducción de las emisiones también depende de la industria, el transporte y la producción de energía. Ahora ne-



L'ARSENALE. FOTO: ANDREA AVEZZÙ / LA BIENAL DE VENEZIA



La muestra abordará una **aproximación interdisciplinaria a la problemática medioambiental actual**, desembocando en **soluciones inteligentes que, a través de la arquitectura, permitan enfrentar la crisis climática**”.



CORDERIE. FOTO: GIULIO SQUILLACCIOTTI / LA BIENAL DE VENEZIA

cesitamos pasar de la mitigación a la adaptación, y en esto, la arquitectura en el sentido más amplio, y la ingeniería, son nuestra única esperanza”.

Por otro lado, los espacios expositivos de Intelligens, naturale, artificiale, serán: Las Corderie, el Pabellón Central, los Giardini

y otras salas del Arsenale, las cuales ofrecerán al espectador un recorrido con tres mundos temáticos: Natural Intelligence, Artificial Intelligence y Collective Intelligence, culminando en la sección Out, donde se plantea la pregunta: ¿Podemos mirar al espacio como una solución a las crisis que enfrentamos en la Tierra?

Dentro de la muestra, cada sección fue concebida como un espacio modular y fractal, donde se conectan proyectos de pequeña y gran escala que generan una red de diálogo. Cabe mencionar que incluso la propia ciudad de Venecia será un laboratorio vivo, en el cual se presentará un nuevo tipo de exposición, con instalaciones, prototipos y experimentos distribuidos entre los Giardini, el Arsenale y otros barrios.

La Muestra de Arquitectura de la Bienal de este año representa un proyecto a gran escala que contó con la colaboración de 66 países (26 en el Arsenale y 25 en el centro histórico) y más de 750 participantes. Entre ellos, hay arquitectos, ingenieros, matemáticos, científicos del clima, filósofos, artistas, cocineros, programadores, escritores, talladores, agricultores y diseñadores de moda, todos seleccionados bajo un criterio curatorial interdisciplinario e innovador.

UN TOTAL DE 16 PROYECTOS SELECCIONADOS, DE LOS SIGUIENTES ARTISTAS:

1. Sebastián Enrique Carvajal Avilés (Chile)
2. Joelle Mohammad Dib (República Árabe Siria)
3. Anya Ghosh (India)
4. Jia Wei Huang (Malasia)
5. Tomás Cid Leme Ferreira (Brasil)
6. Tinsae Tsegahun Mengistu (Etiopía)
7. Caterina Miralles Tagliabue (España)
8. Agnes Thomasina Parker (Inglaterra)
9. Lucia Rebolino (Italia)
10. Bárbara Schumacher Miltzer (Chile)
11. Angela Miriam Loescher Montal (España), Latifa Khalil Yaqoob Alkhatat (Bahréin), Ous Abou Ras (Canadá), Jules Maurice Marcel Kleitman (Francia)
12. Gildardo Ramón García Ayala (México), Abril Gu dalupe Armenta Medina (México), Alejandro Aguilar Solorio (México)
13. Clara Mu He (China), Chun Tak Henry Chung (China)
14. Tanvi Khurmi (Canadá), Rita Espinha Dos Santos Abreu Morais (Portugal)



Se espera que la Bienal de Arquitectura de Venecia 2025 combine esfuerzos de distintas disciplinas para **eleva la arquitectura a un nivel capaz de adaptar a la humanidad a un mundo devastado por el cambio climático**”.

- 15. Florian Kilian Jaritz (Alemania), Franziska Gödicke (Alemania)
- 16. Jaakko Julius Heikkilä (Finlandia), Emil Oscar Lyytikkä (Finlandia)

Para hacer realidad una muestra de tal magnitud, la Bienal de Venecia colaboró con múltiples instituciones de talla global, como: la COP30 de las Naciones Unidas en Belém, el C40, la Alianza Baukultur en Davos, el Soft Power Club y muchos otros. Cuenta además con un programa público, GENS, el cual alberga-



Un total de **16 proyectos seleccionados** reunirán a **arquitectos, ingenieros, matemáticos, científicos del clima, filósofos, artistas y otros expertos en una visión interdisciplinaria innovadora**”.

rá reuniones y conversaciones que involucrarán a audiencias de todos los tamaños.

En conclusión, se espera que la Bienal de Arquitectura de Venecia 2025 sea un evento artístico internacional de gran escala que, al combinar esfuerzos de distintas disciplinas, eleven la arquitectura a otro nivel. Un nivel capaz de adaptar a la humanidad a un mundo devastado por el cambio climático, pero que, de forma inteligente, dé un paso adelante para hacer las paces con la naturaleza, convirtiendo este planeta un lugar no sólo habitable, sino también sustentable.



FOTO: ANDREA AVEZZÙ / LA BIENAL DE VENEZIA

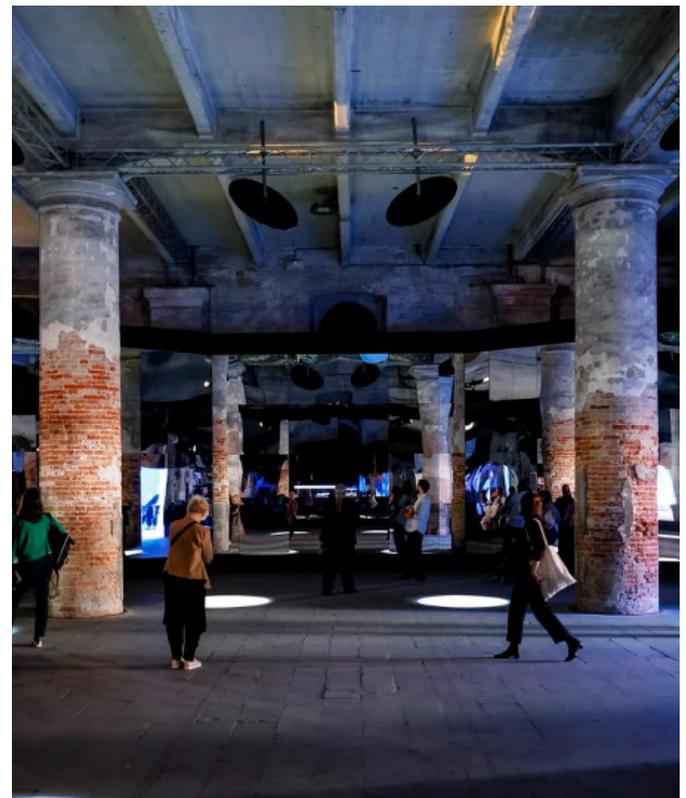


FOTO: JACOPO SALVI / LA BIENAL DE VENEZIA