

# ENTRE SOMBRAS Y EL SPRAY:

## La visión de un artista del graffiti

El graffiti no busca aprobación, solo existir en el momento exacto en que la pintura toca el muro

POR: GISSELLE ROSALES

**P**ara Lucio, el graffiti no es un adorno urbano ni una herramienta de embellecimiento. Es una acción transgresora, un acto que cobra sentido en el instante mismo de su ejecución. “El único momento donde existe arte es durante su ejecución; después deja de serlo”, afirma con seguridad.

Su primer contacto con el graffiti fue en la infancia, al ver los tags y murales que cubrían las calles mientras caminaba con su madre. Con el tiempo, escribir su nombre en cualquier superficie se volvió una necesidad más que un pasatiempo. Lo que más lo motiva no es solo el resultado final, sino la adrenalina de intervenir espacios prohibidos y la tensión de esquivar a la policía.

Entre sus recuerdos más intensos está la vez que pintó dentro de un túnel del metro. No busca reconocimiento ni una firma en una galería; para él, el graffiti de verdad no necesita permiso ni aprobación. Por eso, diferencia por completo lo que hace de los murales institucionales: “Eso no es graffiti”, sentencia.

**Pintar es un instante de libertad...  
hasta que la ciudad borra su rastro**



IMÁGENES POR: LUCIO / WONE, INSTAGRAM: @martin\_ebria



El mayor reto ha sido el costo y el tiempo invertido, pero no se queja. Lo que sí critica es cómo el graffiti ha sido suavizado por proyectos gubernamentales que lo convierten en algo “bonito y aceptable”, alejándolo de su esencia. Tampoco le molesta que algunas marcas usen graffiti en publicidad, siempre que los artistas reciban un pago justo por su trabajo.

Su consejo para quienes comienzan en el graffiti es claro: disfrutarlo, cuidarse y saber en qué terreno se mueven. “Diviértanse, cuidense mucho de la policía y de la gente que está más loca que una cabra”, advierte entre risas. Y sobre todo, nunca dejar lo que los apasiona.



El arte callejero no necesita un marco, porque el mundo entero es su exposición”.



LUCIO / WONE  
ARTISTA DEL  
GRAFFITI

# Monterrey a Todo Color: El Graffiti y su Impacto en la Ciudad

De Nueva York a Monterrey: La trayectoria del graffiti como voz rebelde y memoria visual de la ciudad

POR: OZIEL VAZQUEZ

**P**roveniente de las calles de Nueva York y Filadelfia en los años 60 y 70, llegó a **Monterrey, Nuevo León**, como un reflejo de su espíritu rebelde y su identidad urbana. A diferencia del street art, que suele contar con permisos, el graffiti tradicional es espontáneo, anónimo y, muchas veces, ilegal.

Su dualidad entre arte y vandalismo genera un debate constante en la ciudad: ¿es una manifestación cultural o un problema urbano? En una metrópoli industrial como Monterrey, los muros cuentan historias. Muraleando 2023, impulsado por Revive el Centro, buscó dignificar el graffiti a través de murales oficiales. Pero en colonias como Barrio Antiguo o la Independencia, el arte callejero surge de forma más orgánica, con tags y throw-ups que desafían las normas.

Mientras instituciones como CONAR-

TE buscan integrar el graffiti en espacios designados, en municipios como Escobedo y Santa Catarina su crecimiento ha sido percibido como vandalismo. Pese a la controversia, el graffiti ha dejado huella en la ciudad. Murales inspirados en Studio Ghibli en la colonia Los Laureles, homenajes a Paul McCartney y BTS, y los icónicos changos de El Pront han convertido las calles en lienzos de expresión, especialmente en espacios emblemáticos como el Túnel de la Loma Larga.



# Pront: La eternidad de lo efímero ADN urbano de Monterrey

**N**o se puede hablar de graffiti en Monterrey sin honrar a **Juan Carlos García, "Pront"**. Con sus cambios traviesos, Pront transformó muros abandonados en parte de la identidad urbana de Monterrey,

**Nuevo León.** Sus obras, inicialmente perseguidas como vandalismo, hoy forman parte del ADN visual de nuestras calles, donde turistas y locales buscan sus firmas con cariño.

Murió en 2022, pero su legado persiste. El colectivo **ACME's Crew** le rindió tributo con un mural en **Diego de Montemayor 551**, donde sus cambios

ahora conviven con retratos del artista. "Pront nos enseñó que hasta lo efímero puede ser eterno", dijo en la inauguración **Sofía Ramírez**, líder de **Revive el Centro**.

Hoy, sus diseños inspiran a nuevas generaciones que, entre tags y stencils, repiten su lema: "El muro no es tuyo ni mío: es de quien lo siente".



Mi arte refleja la '**JUNGLA DE CONCRETO**' en la que se vive, y todos los ciudadanos se comportan como simios".

Pront señaló en su momento.



IMAGEN POR: @streetart.guanajuato