

EDGAR SANDOVAL

FANTASÍA

QUE ILUMINA

Su obra crea **portales hacia mundos mágicos** donde la cotidianidad adquiere un giro extraordinario

POR: ADRIANA KARINA AGUIRRE ARAUJO

Edgar Sandoval es un artista mexicano de 22 años. Su obra define lo que es un acercamiento para observar el mundo con otros ojos. "Mi obra es una invitación a ver el mundo desde una perspectiva sensible y a perderse en la magia de lo cotidiano" -comenta Edgar-. Desde que era un niño, Sandoval se sintió muy atraído por el dibujo y la pintura, asegurando desde pequeño que quería ser pintor.

"Desde pequeño me encantaba dibujar y experimentar con los materiales. Esa curiosidad y el placer de ver cómo podía transformar mis ideas en algo visual creo que me llevaron a la idea de querer ser pintor. Siempre decía que quería serlo sin siquiera haber tocado un pincel. Mi primera experiencia con la pintura fue con acuarelas escolares. Hasta los 14 años, aproximadamente, probé por primera vez la pintura acrílica, y apenas hace un par de años experimenté con la técnica al óleo", explica el artista.

Más allá de los medios, Edgar es principalmente impulsado por aquellas situaciones en las que puede aportar su grano de arena a quien lo necesita. "Lo que más me emociona es participar en eventos con causa social. Ver que mi trabajo puede acercar a las personas y, en ocasiones, hacer una diferencia en la vida de alguien".

Conforme a su proceso creativo, el joven comenta que es bastante personal, ya sea acomodándose a escuchar música, viendo alguna película, leyendo una historia inspiradora o dejando que algo le despierte el impulso de plasmar sus sentimientos en el lienzo. Añade que sus obras más simbólicas surgen de acontecimientos personales que ha transformado en algo positivo.

Uno de los elementos más distintivos de su trabajo es el uso de pintura luminiscente, una técnica que juega con lo visible y lo



Edgar Sandoval
Su infancia reflejando la claridad de su pasión por la pintura..

oculto. "La pintura luminiscente me permite jugar con lo visible y lo no visible. Es como encontrar belleza en la obscuridad, mostrando que siempre hay algo brillante por descubrir". Esto no solo da un efecto único a sus piezas, sino que refuerza la fidelidad entre su mensaje y lo visual: "Siempre hay algo brillante esperando a ser descubierto, incluso en los momentos más oscuros".

Por otro lado, el surrealismo es otra de sus grandes guías. Esta corriente le permite desarrollar sus propias historias sin límites, donde la realidad y la fantasía se fusionan. "El surrealismo me abre la puerta a un mundo sin límites, donde los sueños y la realidad se mezclan. Me ayuda a expresar ideas y sentimientos que a veces son difíciles de poner en palabras".



La pintura luminiscente me permite jugar con lo visible y lo no visible. **ES COMO ENCONTRAR BELLEZA EN LA OSCURIDAD,** mostrando que siempre hay algo brillante esperando a ser descubierto".

A la par de esto, tres de sus inspiraciones son Remedios Varo, Margaret Keane y Leonora Carrington, influencias evidentes en los elementos que suele manejar. "Los símbolos en mi obra son una forma de comunicación directa. Aunque para mi tengan un significado personal, me interesa que la gente interprete y sien-

ta la obra a partir de sus propias experiencias”.

Para Sandoval, el arte es una herramienta de conexión y cambio. Por ello, su distinción como artista es clave: resalta con tonos oníricos apegados al universo, plasmando un enfoque surreal, sensorial y positivo. Como él mismo menciona: “No se trata solo de lo visual, sino de generar una conexión genuina”.

La distinción de Edgar es innegable, encontrando en creencias populares una oportunidad para transformar. “Alguna vez leí una frase: ‘Si la vida te da limones, haz pastel de chocolate’. Este mantra me define, me recuerda que cada obstáculo es una oportunidad para reinventarme y hacer algo distinto a lo que se espera. No tengas miedo de transformar lo cotidiano en algo extraordinario. El destino no está escrito y no todo tiene que ser como debería ser. Mi consejo para crecer en el arte es reconocer que, por muy talentosos que seamos, todo sucede cuando te atreves a salir y a mostrar tu obra al mundo. No basta con crear, hay que construir puentes en el medio”.

DISTINCIONES DE SU CARRERA:

Causas sociales:

Colaboraciones en exposiciones y eventos con causa como Causartt, Marttbe y Artecho.

Experiencia educativa:

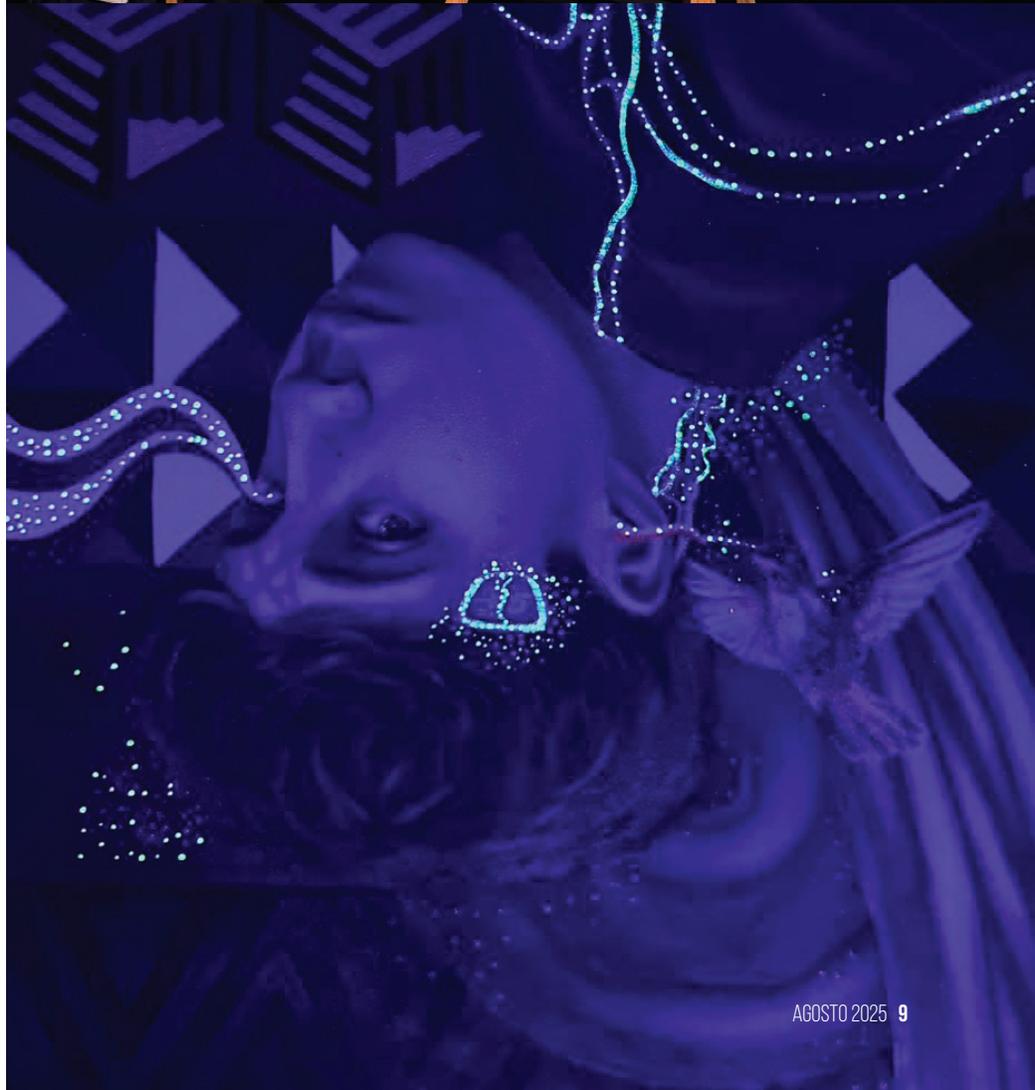
Ha participado en el Museo MARCO en recorridos, talleres y montajes de obra, además de dar clases en diferentes espacios culturales a través de Conarte.

Involucramiento con la comunidad:

Ha dado talleres y clases en espacios culturales.

Exploración creativa:

Combina el arte con otras áreas como la moda o el diseño de interiores.



POR: EDGAR SANDOVAL

UN HOMENAJE QUE TRASCENDIÓ EL TIEMPO

LA DIOSA DE ORO:

LA PINTURA QUE CONECTÓ GENERACIONES

Conmovido por la historia de Silvia Pinal, Edgar creó una obra simbólica en su honor y, aunque no logró entregársela en vida, el homenaje llegó a manos de su hija y conmovió a miles de personas a través del arte

Edgar tuvo una experiencia enriquecedora y admirable tras haber pintado un óleo en honor a la memorable Silvia Pinal, con el cual ha logrado ganarse el respeto y reconocimiento de miles de personas.

“Toda mi vida, a través de mi familia, —sobre todo de mi mamá, que veía novelas y películas— crecí viendo a Silvia Pinal. Siempre me llamó la atención, pero hace unos años descubrí una serie biográfica sobre ella, y ahí fue donde realmente me atrapé su historia. El año pasado se me ocurrió la idea de hacerle una pintura y entregársela como homenaje. Antes de contactar a su familia, primero quise terminarla para ver si realmente les gustaría. La terminé más o menos en septiembre y logré ponerme en contacto con ellos. Para mi sorpresa, les gustó mucho y empezamos a planear la entrega”-comenta Edgar-.

“Pero justo dos semanas después de haber hablado con Sylvia Pasquel, a través de un intermediario, la señora Silvia Pinal falleció. En ese momento, por respeto, decidí no insistir con la entrega y dejé que pasara el tiempo. De hecho, llegué a pensar que ya no se iba a hacer, pero meses después, a finales de febrero, volví a contactar a Sylvia Pasquel y acordamos entregar la pintura en su foro, en la Ciudad de México. Finalmente, el 7 de marzo pude hacer la entrega. A Sylvia le gustó mucho; grabamos algunos videos, nos tomamos fotos y fue muy amable. Me mostró todo su foro, el teatro, algunas de las piezas que tiene, y platicamos sobre la pintura”-menciona el artista-.

“Esta pieza la hice con mucho cariño y respeto para la señora Silvia Pinal. Lamentablemente no pude entregársela en vida, pero quise cerrar el homenaje dándosela a su hija mayor. La verdad, no esperaba que esto se hiciera tan grande, pero a raíz de la entrega recibí mucho cariño de la gente, sobre todo de los admiradores de Silvia Pinal. También varios medios se interesaron en la historia de la obra y en conocer un poco más sobre mí. La pintura se llama La Diosa de Oro y la retrata con varios elementos simbólicos que representan tanto su historia personal como su legado en el cine, el teatro y el arte mexicano”-concluyó-.



#SoyMejorCuando
¡QUIÉN LO DIRÍA!

FUENTE: INSTAGRAM @SYLVIASPASQUELOFICIAL

**SYLVIA PASQUEL RECIBIÓ UN REGALO
DEL ARTISTA EDGAR SANDOVAL**

ACÉRCATE
A ROCÍO
UNA LOBA SE
COMIÓ A MI HIJO
07:54:55

09:35

