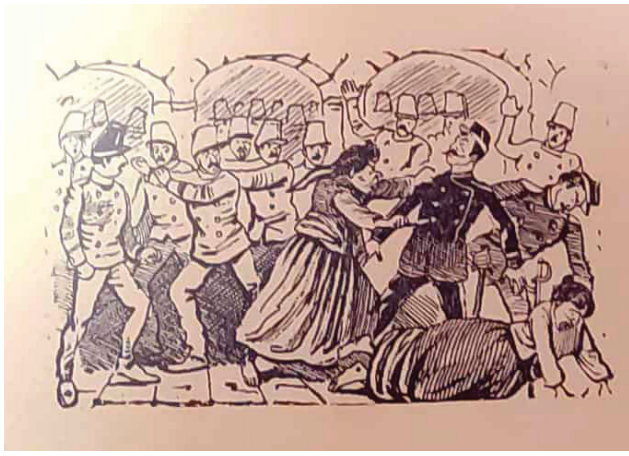
CELEBRAN ANIVER DE ARTISTA

Exponen algunas de las impresiones en tinta que brindan un breve vistazo al Porfiriato y la Revolución Mexicana

POR: JUAN GERARDO DELGADO ROBLES
Y MARJANEH VARGAS BARAJAS

FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR MARJANEH VARGAS BARAJAS (2025)



El 12 de febrero del 2025, a las 12:00 hrs., y con motivo del aniversario número 173 del artista José Guadalupe Posada, el Departamento de Patrimonio Artístico, liderado por Héctor Morales, organizó una muestra conmemorativa de la obra del artista, ubicada en el edificio E de la Facultad de Artes Visuales.

Dicha muestra está compuesta por una selección de diecinueve grabados con las técnicas de zincografía y xilografía. Las piezas enmarcadas forman parte de un acervo cultural de más de 700 grabados, los cuales fueron cedidos por el Instituto Nacional de Bellas Artes al rector Gregorio Farías Longoria de la UANL y al primer director de la Facultad de Artes Visuales, Arq. Armando Flores, en el año de 1985.

SARIO MEXICANO

Se prevé que la muestra sea presentada también en otras dependencias de la UANL con la intención de difundir el legado cultural e histórico del artista.

Posada fue un artista con una gran capacidad crítica. Abordó la cotidianeidad, así como los acontecimientos históricos que marcaron a la época, con fenómenos como el sufrimiento del pueblo bajo el yugo de los poderosos, la marginalidad, la tragedia, el dolor, la risa, la vida y la muerte. Cabe mencionar que su obra fue tan prolífica y adquirió tal difusión, que hubo más de veinte mil obras publicadas y más de sesenta periódicos y publicaciones que le dieron cobertura. Fueron precisamente estas publicaciones periodísticas, sumadas a la ausencia de capital económico, las razones que llevaron a Posada a trabajar con grabados en pequeño formato.

El ilustrador mexicano tuvo influencias de Manuel Manilla al ilustrar la vida social y política de México a través de las calaveras, siendo uno de sus grabados más icónicos *La Catrina*, una sátira a la burguesía porfirista, que se convirtió en un símbolo importante para el Día de Muertos.

Una de las obras de Posada fue inspirada en los acontecimientos de 1899, cuando el paso del cometa *Biela* provocó zozobra en el público, haciéndoles creer que el juicio final estaba cerca. Dicho evento llevó al artista a realizar a una representación satírica sobre las supersticiones de la población.

En sus últimos años de vida, experimentó los comienzos de la Revolución Mexicana, algo que supo aprovechar para plasmar visiones de triunfos, ideas, personajes y acontecimientos principales. Ilustró a Madero y a Zapata bajo un juicio ambivalente entre el apoyo y la crítica, además de retratar la perspectiva violenta de los combates y fusilamientos.

Tras su muerte, sus placas fueron almacenadas en la imprenta de Antonio Venegas Arroyo, aproximadamente entre 15 mil y 20 mil de ellas. Algunas de sus obras se perdieron con el transcurso del tiempo, pero fueron recuperadas posteriormente por Diego Rivera, Jean Charlot, entre otros artistas, quienes redescubrieron y editaron sus planchas con fines de difusión para las generaciones posteriores. Finalmente, fue el Departamento de Patrimonio Artístico de la Facultad de Artes Visuales, el encargado de clasificar, preservar y difundir el material creado por este célebre grabador e ilustrador.

Actualmente, la obra de Posada trasciende en la historia y el arte mexicano como un conjunto de piezas que no solo presentaron catástrofes, milagros, crímenes, sucesos sensacionales y cancioneros, sino que además fueron capaces de mostrar múltiples perspectivas sobre la experiencia de vida de aquella época. Hoy en día, su obra sigue dando de qué hablar, al tiempo que inspira a las nuevas generaciones con su carácter y humor icónicos.

> “Obtuvo el respeto y admiración de otras figuras, como **JOSÉ CLEMENTE OROZCO Y DIEGO RIVERA,** quienes lo consideraron como el prototipo del artista del pueblo”.

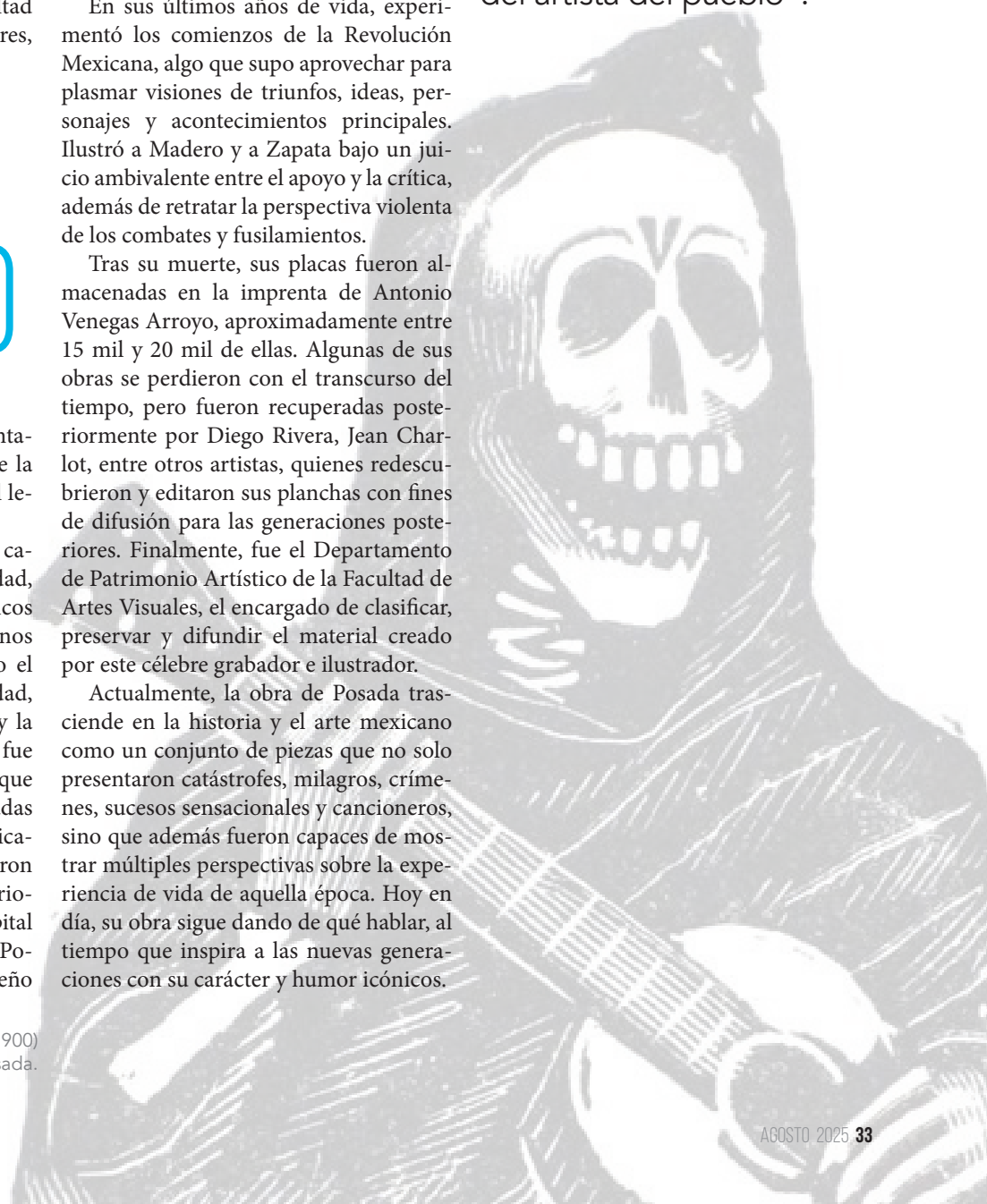


Figura 1. Calavera con Guitarra (1900) por José Guadalupe Posada.