SOPHIA SILVA

LA TINTA COMO LIENZO

Una talentosa estudiante de la carrera de Artes Visuales cuya pasión por el arte ha encontrado su máxima expresión en el tatuaje.

POR: CESIA EDLYN

Conoce a Sophia Silva, también conocida como sopade_letritas. Sophia ha fusionado sus habilidades creativas con su visión única para dar vida a su propio estilo en el mundo del tatuaje. En esta entrevista, nos comparte cómo ha sido su viaje para construir su camino en este arte tan íntimo, su enfoque como emprendedora, y los retos que ha enfrentado a lo largo de su trayectoria.

FOTOGRAFÍAS E ILUSTRACIONES POR SOPHIA SILVA

COMIENZOS E INSPIRACIÓN

¿Qué te inspiró a convertirte en tatuadora y cuándo decidiste que querías dedicarte a ello?

Siempre he tenido esa manía de rayarme la piel desde niña; me encantaba dibujar en mí misma, aunque mi mamá no lo veía tan bien y siempre me decía cosas como: "Pareces baño público". Pero fue mi papá quien vio potencial en eso y me sugirió que probara a tatuar. Él fue quien me ayudó a comprar mi primer kit de tatuaje, y desde ahí empecé a tomarlo en serio.

¿Hay algún artista o estilo de tatuaje que haya influido en tu trabajo?

Me atrae mucho el estilo *blackwork*. Aunque a veces me piden *fineline*, siento que me identifico más con el trabajo en negro, con esas líneas sólidas y definidas. También me gustaría explorar más lo tradicional, con esas líneas gruesas y colores vibrantes como el rojo, amarillo y azul.

¿Cómo describirías tu estilo de tatuaje y qué te atrae de ese estilo en particular?

En este momento, mi estilo es minimalista, pero no creo que haya definido un estilo propio del todo. Me gusta experimentar con varios, pero definitivamente quiero enfocarme más en el *blackwork* y trabajar más con áreas planas de color sólido, en lugar de usar una escala de grises. Lo que más disfruto es esa libertad de explorar diferentes técnicas y estilos.

PROCESO CREATIVO

¿Podrías contarnos sobre tu proceso creativo desde la idea inicial hasta el diseño final?

Cuando alguien me pide un diseño específico, siempre trato de sugerir algunos cambios o mejoras, pero si el cliente tiene una idea muy clara, lo respeto. Si es un diseño que hago desde cero, primero me inspiro en mis propios gustos o en una temática que me interese. Luego busco imágenes de referencia y hago varios bocetos hasta que algo me convence. Y si es algo que me piden, siempre trato de adaptar mi estilo para que ambos quedemos contentos.

¿Cómo decides qué diseños hacer? ¿Prefieres trabajar con ideas del cliente o te gusta tener libertad creativa?

Me gusta mucho cuando los clientes traen sus ideas, pero también disfruto cuando me dan la libertad de ponerles mi toque personal. Creo que el mejor resultado es cuando llegamos a un punto intermedio, donde lo que ellos quieren y lo que yo propongo se fusionan.

¿Qué importancia tiene para ti la relación con tus clientes y cómo te aseguras de que tengan una buena experiencia?

Es muy importante para mí que mis clientes se sientan cómodos y seguros. Me gusta asegurarme de que estén 100% satisfechos con el diseño antes de empezar, incluso si eso significa hacer ajustes al *stencil* varias veces hasta que el acomodo sea perfecto. Al final del día, quiero que se vayan contentos no solo con el tatuaje, sino también con la experiencia completa.

DESAFÍOS Y LOGROS

¿Cuáles han sido algunos de los mayores desafíos que has enfrentado al comenzar como tatuadora?

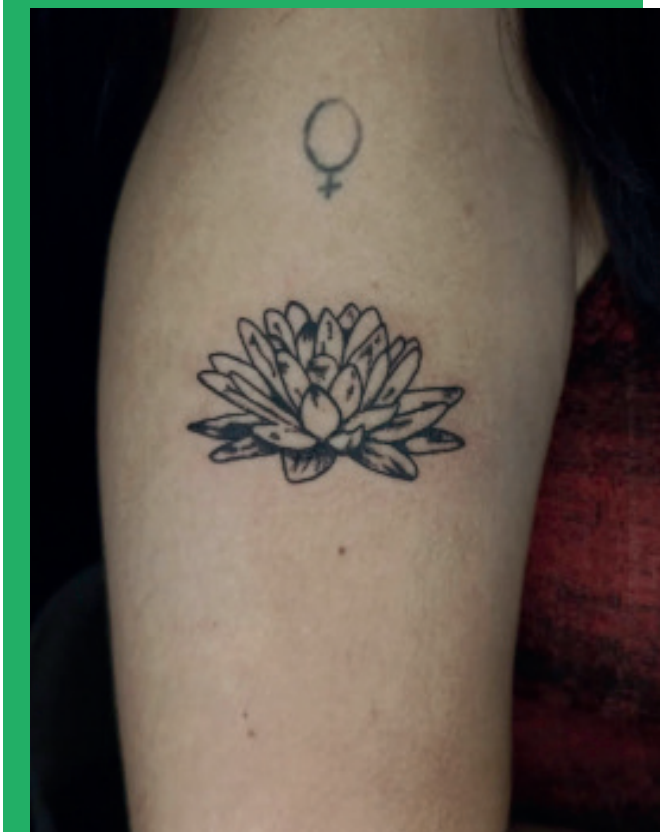
Al principio, me daba mucho miedo tatuar a alguien. Practiqué bastante antes de animarme, pero siempre tenía esa duda de si estaba lista. De hecho, hubo momentos en los que ni siquiera quería tocar la máquina. Fue una amiga quien me dio el empujón que necesitaba al pedirme que la tatuara. Claro, el primer tatuaje no fue perfecto, pero eso me motivó a seguir mejorando. Además, he contado con el apoyo de una amiga tatuadora que me ha resuelto varias dudas, especialmente en el relleno y los tiempos. Pero sin duda, la práctica ha sido clave.

¿Qué es lo más satisfactorio de haber montado tu propio estudio en casa?

La comodidad, sin duda. No tener que desplazarme y que el trabajo venga a mí es una gran ventaja. Además, puedo ofrecer precios más accesibles por no tener que pagar renta de un local. Aunque, claro, tiene sus desventajas, como que algunas personas desconfíen o no se sientan tan cómodas al venir a una casa en lugar de un estudio más formal.

¿Cómo manejas el equilibrio entre el profesionalismo y la comodidad al trabajar desde casa?

Me gusta que el cliente se sienta en confianza, por eso trato de crear un ambiente relajado, ya sea platicando, poniendo música, o lo que les haga sentir a gusto. Sin embargo, también es importante poner límites, porque hay clientes que a veces confunden la comodidad con demasiada confianza. Siempre trato de mantener el respeto mutuo.



Así, Sophia Silva, o sopade_letritas, nos deja con una visión inspiradora sobre el arte del tatuaje y el espíritu emprendedor. Su recorrido evidencia que el camino hacia nuestros sueños requiere dedicación, paciencia y una constante evolución personal y artística. Para Sophia, el tatuaje no solo es una forma de expresión, sino una oportunidad para conectar con los demás y plasmar historias en la piel. Su historia nos invita a encontrar nuestra propia voz en aquello que amamos y a seguir adelante, transformando cada trazo en una parte de nosotros mismos y del mundo.

REDES SOCIALES

_

INSTAGRAM
@sopade_letritas