

PASIÓN POR LA FOTO

DANIELA GODINEZ

POR: POLETH FLORES

Fotógrafa y estudiante de producción audiovisual, [comparte sus aprendizajes](#) tanto en el ámbito académico como en la industria audiovisual.



¿Cuál es el área de la producción audiovisual que más te gusta? ¿Y por qué?

Yo soy 100% de foto, he hecho trabajos de video pero la verdad no me siento tan segura en ese campo. Me gusta mucho la foto, empecé haciendo sociales, ahí por ejemplo, tuve que ser muy paciente conmigo misma porque me costaba mucho hablar con la gente, pero fui mejorando esa habilidad. Me gusta mucho más la foto, me siento más cómoda, lo disfruto mucho y me gusta también editar.

¿Qué habilidades o conocimientos crees que son importantes para destacar en el mundo de la producción audiovisual?

Tienes que estar activo, tener mucha actitud de servicio, ser creativo y paciente, porque hay una curva de aprendizaje para muchas cosas. O sea, nadie nace sabiendo cómo operar una cámara. Yo cursé parte de la carrera en pandemia, entonces sí sentí que estaba muy atrasada, pero poco a poco le fui agarrando la onda y por otro lado, debes tener paciencia en tu propio proceso para no caer en compararte con los demás.

¿Qué proyectos consideras que han sido los más importantes en tu carrera hasta ahora?

Gracias a mi anterior trabajo, tuve oportunidad de hacer proyectos bastante grandes, uno de ellos me costó mucho y siento que hubo un antes y un después de mí, ese proyecto fue para Coppel Jeans, mi primer proyecto en el que ya nadie me estaba apoyando, entonces las fotos que tomaron el día uno las querían editadas para el día 2, a la hora de salir me fui a mi casa a editar y cuando terminé ya me tenía que volver a ir y fue muy pesado, pero aprendí mucho, aunque fue trabajo bajo presión.

Hice también una campaña para Coppel en abril, eran fotos de productos de tecnología y también me gustó mucho.



FOTO POR: DANIELA GODÍNEZ

¿Cuáles han sido los roles o puestos que has desempeñado en las producciones en las que has trabajado?

He estado como asistente de foto fija, post productora y *tech assist*, que este último es un cargo que yo no sabía ni siquiera que existía, fue algo que sí me tocó aprender fuera de la facultad, también se aprende bastante fuera, con la práctica y el mundo real. Me gustaba mucho porque básicamente es como editar un previo en vivo, a lado del cliente y estás pegado al fotógrafo y tú eres los ojos del fotógrafo porque si él se está fijando en el encuadre, tú te fijas en la computadora en que el foco esté bien gracias a que la cámara está conectada por un cable a la computadora.

Disfruto mucho trabajar en el departamento de foto, siento que cada proyecto te pide una cosa diferente, o sea, si tú ya le agarraste la onda el primer día de producción y piensas que el siguiente va a ser así, pues no, muchas veces cambian las cosas o cambian las necesidades de cada proyecto.

¿Cómo fue tu experiencia trabajando en la Tuna photo?

Mi experiencia en la *Tuna photo* fue muy buena, actualmente ya no trabajo con ellos porque encontré mejores oportunidades de trabajo, duré el semestre haciendo prácticas y me quedé 3 meses más, aprendí mucho la verdad, me tocó trabajar con fotógrafos muy buenos y muy amables, trabajé con Pepe Escarpita, Adriana Farías y Jacobo Parra, siento que todos tienen la amabilidad de explicarte las cosas.

Los primeros meses sí me sentía algo desorientada, pero fui aprendiendo a cómo asistir bien, siento que ya después de trabajar una vez con un fotógrafo, tú ya sabes más o menos qué es lo que se va a necesitar. También existe el puesto de encargada de equipo, yo tenía las llaves de la bodega de almacén y días antes de la producción tenía que ir por el equipo, hablar con el fotógrafo sobre qué ocupaba, si necesitaba luces, brolis, softbox, etc. Sí fue una curva de aprendizaje algo grande, pero aprendí de todo desde como asistir, post producción y mucho más, obtuve grandes aprendizajes.



COPPEL EVL 2024. FOTOGRAFÍA POR ADRIANA FARIAS. RETOQUE POR DANIELA GODÍNEZ



**¿Cómo ves tu futuro profesional en la industria audiovisual?
¿Hacia dónde te gustaría dirigir tu carrera?**

La verdad no tengo un camino muy visto, cuando yo me salí de la Tuna fui teniendo otras oportunidades de trabajo, encontré una mejor oportunidad e hice el detrás de cámaras para una película, ahorita sigo tomando trabajos de sociales, el sábado pasado hice un evento corporativo, este sábado tengo 15 años, la verdad, siento que ahorita también estoy respirando un poco porque sí fue un trabajo de bastante presión y llegó un momento donde dije *a ver sigo en la carrera*, pero no puedo ser tan dura conmigo misma, entonces mientras sigo estudiando, recibo los trabajos que me van llegando, pero sí estoy abierta a todo lo que pueda realizarse, yo aquí recibo de todo.

¿Cómo has enfrentado la idea que tienen algunas personas en la industria sobre el dicho de que dedicarse a la fotografía social implica no ser un buen fotógrafo o no estar a la altura en el ámbito profesional?

No comparto la opinión, siento que en lo social hay muchos rangos. Al instante se puede notar en tu trabajo, si vas empezando o si ya tienes tu camino más estipulado, pero siento que cualquier trabajo de foto, sea social o una campaña más grande, es respetable, es trabajo a final de cuentas y vas a desarrollar tu creatividad de cualquier manera, entonces pues sí, así yo empecé haciendo piñatas para niños pequeños y fue un trabajo que me enseñó mucho, tener la paciencia a los niños, montar y desmontar rápido, y poder dirigirlos.

Creo que mucha gente empieza en lo social y está bien, o sea, te ayuda a tratar con un cliente, aprendes a como estipular tus precios y cosas así, yo siento que todo el trabajo de foto es respetable y es súper válido.



Recuerda que nadie nace sabiendo, **CADA QUIEN VA EN SU PROPIO CAMINO**, siempre se puede seguir aprendiendo, practica mucho. **NO TENGAS MIEDO DE INTENTAR LAS COSAS**, es parte de ser paciente contigo mismo y de tu curva de aprendizaje ”.



POR: DANIELA GODÍNEZ



POR: DANIELA GODÍNEZ

¿Cuáles fueron o han sido las materias que más te marcaron durante tu carrera?

La materia que a mí más me gustó fue en cuarto semestre en posproducción de foto. Aprendí todo de post, la maestra es muy buena, nos enseñó cómo arreglar la piel, cómo hacer *dodge and burn* y fue muy paciente con nosotros porque ya estando en el salón, ves a gente que ya tiene más experiencia o ya va más avanzado, y pues yo no sabía mucho más que arreglar el color y un balance de blanco simple, pero de ahí aprendí mucho y me gustó bastante la verdad. Esa fue mi materia favorita, le saqué mucho provecho.

Otra materia que me gustó mucho fue la de *stencil*, hice muy buena relación con el maestro y después de terminar la materia todavía fui un tiempo a apoyarlo en su estudio, el *stencil* me encanta porque ves toda la parte creativa, gráfica y lo que puedes hacer con las manos, aunque sí es un trabajo de mucha paciencia, como que hacer cada corte y todo eso, pero me gusta mucho esta área

¿Tienes algún consejo para quienes desean ejercer en la producción audiovisual?

Siento que es muy importante y la razón por la que también me han llegado trabajos es hacer relaciones, se llama *networking*.

Cuando estás en producciones, sé amable con todos, ayúdales a los demás a hacer su trabajo, porque si el día mañana tienen un trabajo, ocupan apoyo, ellos van a pensar en ti y te pueden hablar. Ser muy proactivo, practicar y también algo en lo que yo batallo, pero recomendando mucho, es publicar tu trabajo porque eso te abre más puertas.

Algo de la fotografía es que siempre puedes seguir aprendiendo, hay muchas, muchas ramas. A mí me gustan mucho los retratos, los disfruto mucho, inclusive para trabajos más comerciales cuando hay oportunidad de ser un poco más creativo.

Si tú vas a hacer un trabajo comercial simple, o piensas que no le puedes sacar mucho provecho; sí lo puedes hacer, puedes darle tu propio enfoque a las fotos. Algo que a mí me faltó es que no aprovechaba las tareas que me encargaban para dar mi 100% y usar eso de portafolio, siento que muchas tareas como que las hacía bien, pero pude haberlas hecho mejor.

También fijate en qué áreas se pueden desempeñar mejor tus compañeros, si ves que alguien es bueno en sonido, tener la nota mental por si algún día le necesitas. Saber dirigirte con esa persona, ser amable con todos, para que si algún día ocupan apoyo, pues vengan contigo.

Hay muchas veces que digo *yo soy fotógrafa y todo lo que tú quieras*, pero yo también sigo haciendo fotos gratis de vez en cuando, a veces hay proyectos que no van a estar muy bien remunerados y unos que van a estar súper bien, hay que saber cuáles sí aceptar, porque esos trabajos que no están tan bien remunerados o favores que te toca hacer, puede ser un favor que luego pidas de regreso o saber que ese proyecto te va a traer más trabajo después, si un cliente te habla y no tiene mucho presupuesto, pero es un cliente recurrente, tal vez valga la pena.



SALIMOS RAYADOS 2024. FOTOGRAFÍA POR ADRIANA FARIAS. RETOQUE POR DANIELA GODÍNEZ.

Aprende a ponerle precio a tu trabajo, es algo en lo que yo batallo mucho y consulto con muchos amigos que también se dedican a lo audiovisual. Siento que es un tema que no vimos mucho en la carrera, cómo cobrar tu trabajo o contratos, pero se va aprendiendo poco a poco, cuando uno ya va sintiéndose más seguro con su trabajo va comprando más equipo y va cobrando un poco más.

Y sí, es parte de ir creciendo profesionalmente.



POR: DANIELA GODÍNEZ

REDES SOCIALES

INSTAGRAM

@danyvisuales

PORTAFOLIO

<https://danyvisuales.myporfolio.com/>