

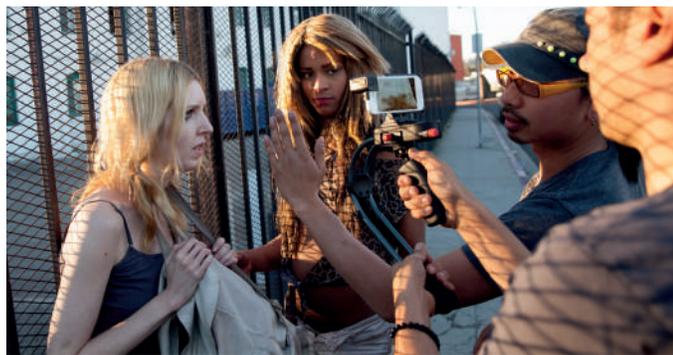
LOW BUDGET - HACER CINE CON CELULAR

Actualmente cualquier persona puede **crear una película** con una computadora y un celular

POR: ERASMO FUENTES

El mundo del cine ha estado evolucionando con el pasar de los años, de solo pensar que se tendría una herramienta portátil la cual nos ayudara a capturar imágenes y poder registrar momentos solo con un clic era una locura, además el pensar en crear una narrativa artística a partir de eso, sin embargo, con la evolución que se ha tenido en el ámbito de la tecnología, todo eso ha cambiado y ahora, en lugar de tener como prioridad la preparación y el perfeccionamiento de las grabaciones, las películas y vídeos llegan como algo espontáneo, junto con la rutina del ser humano.

Ahora, los celulares comienzan a formar parte de las filmaciones profesionales, pero teniendo en cuenta que existen nuevas formas de poder filmar, aún existe una parte de desapego y perseveración de diversas personas que tienen la necesidad de poder conservar el cine clásico y profesional de antes.



Tangerine, es un filme del cineasta Sean Baker, que fue grabado con 3 celulares iPhone 5s equipados con lentes anamórficos.



Unsane, es un filme del cineasta Steven Soderbergh, todas las escenas fueron filmadas con un iPhone 7 Plus.

¿POR QUÉ NO FILMAR CON CELULARES?

Algunos cineastas contemporáneos cuestionaron las nuevas formas de filmar con celulares y adoptar nuevos formatos que, a parte de que rompen con la imagen normal del cine y crear nuevas propuestas audiovisuales, como lo son las grabaciones con formatos en vertical o diversos tamaños longevos y pequeños, tienen la desventaja de carecer de rigor u homogeneidad, esto hace que cambie la calidad de las imágenes, un celular no puede grabar con la calidad como con una cámara de nivel cinematográfico.

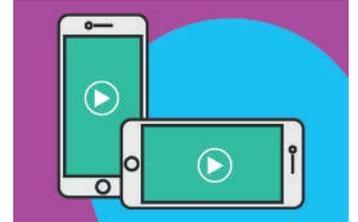
Con la aparición de las cámaras digitales se ha tenido una gran transformación en la fotografía, y por consecuencia, también en el cine. Pensar que con el mismo aparato de registro se puedan hacer fotos y tomar vídeos a gran calidad, unido al desarrollo de sensores potentes a precios accesibles, ha puesto al alcance de todos el poder tener un aparato para tener la oportunidad de crear contenido audiovisual.

¿CÓMO HACER UNA PELÍCULA CON CELULAR?

Te compartimos 5 consejos para crear proyectos audiovisuales profesionales.

1/ FORMATO HORIZONTAL

El grabar colocando un celular en una posición horizontal te permitirá el proyectar tu película en pantallas y televisiones sin tener áreas vacías o barras negras en los laterales.

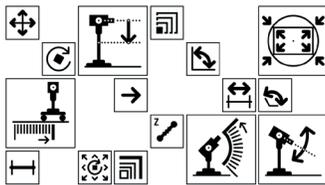


Es recomendable que siempre se tenga escrito un guión, tanto la historia, la duración de las escenas y los movimientos que se harán con la cámara antes de comenzar a grabar. Se podrá ahorrar mucho tiempo y se obtendrá un proyecto más limpio y coherente.

ESCRIBIR UN GUIÓN / 2

3/ USAR UN TRIPIÉ

La estabilidad de la cámara es una de las grandes diferencias entre tener una cinta amateur y una obra cinematográfica. Usar un tripié para poder evitar la vibración o un celular que cuente con estabilizador.



No es igual el crear una película entera con un plano completo estático que el realizar diferentes tomas con trayectorias de cámara como paneos, *zoom in*, *zoom out*, *tilt*.

MOVIMIENTOS DE CÁMARA / 4

5/ PROGRAMA DE EDICIÓN

De esta manera se podrá modificar el sonido, el color, la luz, cortar ciertas escenas o el poder eliminar detalles que no te gusten para armar tu cinta tal y como se imagina.



Actualmente cualquier persona puede crear una película con una computadora y una cámara digital, esto ha supuesto la aparición de nuevas formas de expresión y comunicación.

ILUMINACIÓN

¿CÓMO AYUDA PARA GENERAR EMOCIONES?

En el cine, la iluminación es tan importante como el guión. Esto es, porque no es posible el imaginar, una escena de suspenso sin el juego de luz y oscuridad. Pueden existir algunas muy iluminadas, pero definitivamente el uso de la luz influye en la intriga y el miedo que genera una película.

Por eso, la iluminación en fotografía y cine es de especial cuidado y planeación. Así como ideamos los planos, nos ayudarán a que la historia audiovisual genere emociones y pueda transmitir la intención que queremos, de igual manera funciona la iluminación en el cine. Hay personas que dicen que sin luz no hay película, esto es, porque la importancia de la iluminación en el cine es tanta, que es la que se encarga de generar el ambiente para poder contar la historia.

Gracias a la luz en el cine, según su intensidad, dirección, dureza y temperatura de color, se puede definir la profundidad, el tamaño y volumen de los objetos que tengamos en la escena, sobre todo obteniendo un aspecto de tridimensionalidad. Además, la iluminación cinematográfica nos ayuda a poder captar la atención de los espectadores y el poder guiar su mirada hacia diferentes puntos del plano cinematográfico. Es una guía que le dice a las personas qué cosas ver y en qué momento hacerlo.

La iluminación cinematográfica también nos ayuda para mostrar la psicología de los personajes en la pantalla, en momentos en los que la historia pretende transmitir determinadas emociones. En este sentido, el director o el director de fotografía debe jugar con el tamaño, el color, la dureza y la proporción de las luces. Sin la iluminación en el cine los personajes podrían parecer un poco planos y las películas resultarían un poco más aburridas de lo que se esperaba.



El Renacido; D.P. Emmanuel Lubezki.



Enemy; D.P. Nicolas Bolduc.



007 Skyfall; D.P. Roger Deakins.



Sin Lugar para los Débiles; D.P. Roger



Asteroid City; D.P. Robert Yeoman



El Hombre que Quería Existir.



1917; Director, Sam Mendes; Director de Fotografía, Roger Deakins.

TOP 4 EL CINE Y LA LUZ

4 PELÍCULAS DONDE SE UTILIZA LA LUZ COMO HERRAMIENTA NARRATIVA

BARRY LYNDON

Llegó hasta el extremo de adaptar el lente más luminoso de la época ($f/0.95$) para las tomas a la luz de las velas. No hay truco en esas impresionantes escenas. Stanley Kubrick decidió experimentar rodando la mayoría de las tomas interiores sin ninguna iluminación, más allá de la luz de las velas, u otras fuentes de luz natural.



THE TREE OF LIFE

Para muchos, la mejor película del siglo XXI. La vida y la muerte, el mismo sentido del universo, se retrata a través del tiempo y el espacio en esta película de Terrence Malick, pero sobre todo a través de algunas de las imágenes más sensibles e impactantes de los últimos años. Una de esas películas que te dejarán pensando al final.



2001: a space odyssey

En materia de espectacularidad visual, Stanley Kubrick no tenía rival. ¿El resplandor? ¿Barry Lyndon? Sí, pero delante de todas ellas está la magistral '2001', que, con su relato a través de la prehistoria, el espacio y el existencialismo nos regala una puesta en escena digna de enmarcar. Una de las mejores películas de Stanley Kubrick.



BLADE RUNNER

Hubo muchos elementos que convirtieron a esta película en un clásico instantáneo, en un punto de inflexión para el género de la ciencia ficción, pero una de las cosas más importantes fue sin duda la estética. La espectacularidad de la puesta en escena de Ridley Scott ha influenciado a una cantidad incontable de cineastas posteriormente.

