

EL PRESENTE

LA NUEVA GENERACIÓN DE ANIMADORES MEXICANOS

En esta sección les compartimos **algunas de las propuestas y algunos creadores** que más han destacado por su creatividad y las nuevas formas en que representan a México con sus lados dulces, amargos y agridulces

REDES SOCIALES

INSTAGRAM:
@manchonmonero

POR: SILVIO MANZANO

¡HAY ELOTES!

Basada en el cómic de Rubén Arriola, mejor conocido como el Manchón, “Hay Elotes, El Canto del Elotero” es una serie animada de género *cyberpunk* mexicano que refleja la brutal realidad en la que vivimos y cómo nuestras raíces ecológicas y alimentarias son una alternativa para vivir en un mundo mejor.

Manchón nos da un vistazo a un México retrofuturista que combina elementos del cine *noir*, la ultraviolencia, el animé japonés de los 80 y los mitos prehispánicos. Todo esto para ofrecer una original exploración del modelo agroecológico como alternativa sustentable a la voracidad consumista que tiene en vilo al mundo. Para ello se apoya en las vivencias de un elotero, cuya venta de maíz no es una profesión aparentemente sencilla como en la actualidad. En su contexto es el trabajo más peligroso del mundo, ya que su producto es completamente natural y no modificado genéticamente como el que puede encontrarse en las tiendas, lo que es visto como un desafío directo al sistema, uno que debe ser eliminado.

El Manchón es un dibujante independiente de historieta, caricaturista y cronista social, lo que en México se conoce como un “monero”. En su obra mezcla crítica social, un humor ácido y absurdo cargado de irreverencia donde juega con los personajes del imaginario social mexicano.

Ilustración por: El Manchón (Rubén Arriola)





Imagen de: crunchyroll.com

ONYX EQUINOX

Convirtiéndose en el primer anime ambientado en México, “Onyx Equinox” se arraiga en las ricas tradiciones prehispánicas que alguna vez predominaron en el país para contarnos su historia. La mente creativa detrás de esta innovadora serie es Sofía Alexander, originaria de Quintana Roo, quien también ha dejado su huella en proyectos como “Las Chicas Superpoderosas” y la película de “Invasor Zim”.

Envuelta en influencias de las culturas mixteca, olmeca, azteca y maya, la historia nos lleva a conocer a Izel, un joven azteca

que se queda solo cuando su hermana es elegida como sacrificio. Desesperado, intenta suicidarse, pero es rescatado por un emisario divino que le encomienda la tarea de cerrar cinco puertas del inframundo para demostrar el valor de la humanidad. A regañadientes, Izel acepta, motivado por la promesa de que su hermana podría ser devuelta. Su viaje lo lleva por la región mesoamericana, donde enfrenta desafíos y busca sentido a su dolor, todo con el destino de la humanidad en juego.

Sofía Alexander, originaria y criada

en México, inició su carrera en la industria de la animación como artista de *storyboard* en 2016 en el reinicio de “Las Chicas Superpoderosas”. Desde entonces, ha continuado desempeñando ese papel en diversas producciones, incluyendo “Stretch Armstrong y los Guerreros Flex”, “Invader Zim y el Poder del Florpus” y “El Tren Infinito”. Además, Sofía ha contribuido con la creación de conceptos para *Walt Disney Imagineering*, la división encargada del desarrollo de los parques temáticos de la compañía.



México es súper fan del anime. Para mí, como mexicana, **quería ver un México como una épica** a la ‘Dragon Ball’ o el ‘Señor de los anillos’. Sentí que **era mi deber** hacer una historia sobre un México de una manera que no se hubiera visto antes.”

REDES SOCIALES

TWITTER:
@sofiaalexander

REDES SOCIALES

INSTAGRAM:
@mr.hotsalsa

HOT SALSA

Desarrollada de forma independiente, “Hot Salsa” es una webserie animada dirigida al público adulto. Esta obra es el producto de la mente creativa de Miguel Gradilla, un talentoso artista nacido en Ensenada, Baja California, quien se destaca como animador, autor de cómics y diseñador de personajes.

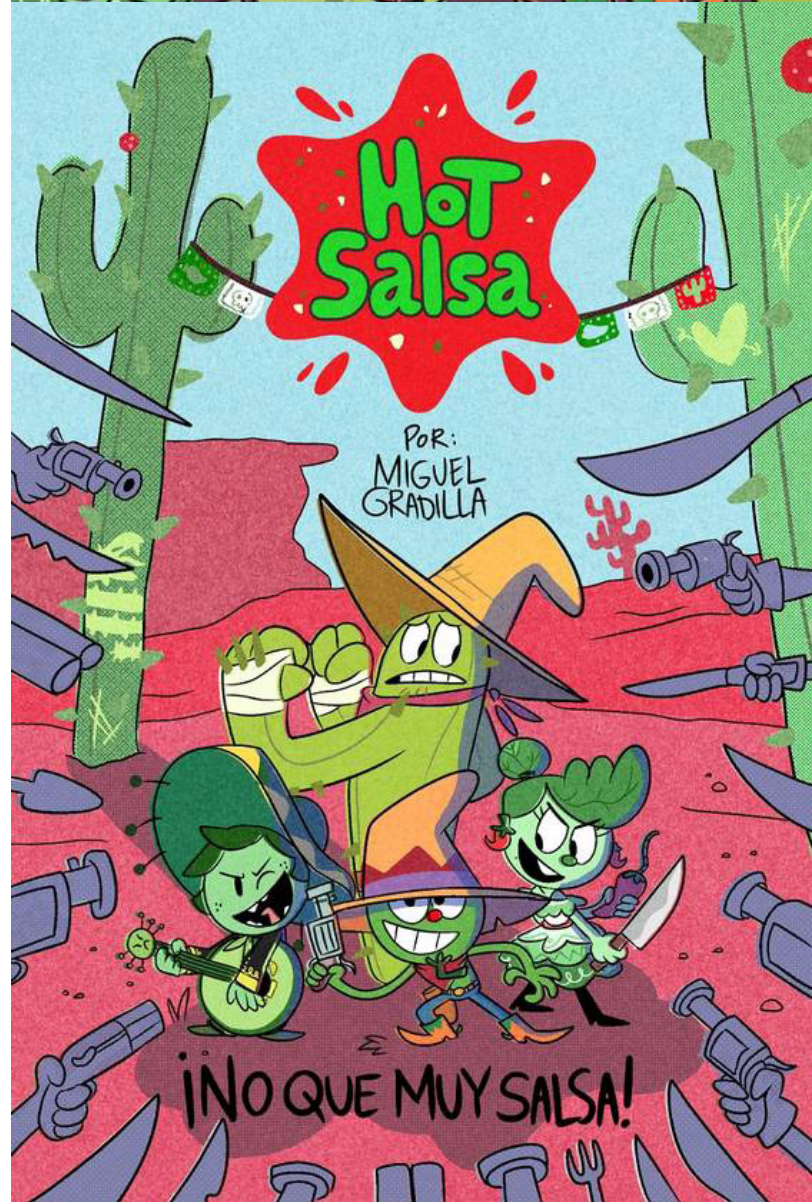
“Hot Salsa fue inventado cuando miraba una película del Cine de Oro y mi mamá preparaba las verduras para un caldo de res. Cuando vi las verduras en la cocina pensé: ‘¿Qué tal si las verduras fueran vaqueros?’, y así comenzó una ola de diseño y desarrollo con ese concepto”, explica Miguel sobre el origen de la idea de su serie.

Esta webserie narra la fascinante historia de vegetales del norte que adquieren habilidades sobrenaturales al consumir salsa picante en un México inmerso en la cultura nortea, específicamente en la década de 1800. En esta versión de México, tanto las personas como los animales tienen características vegetales. Pico Salcedo, un joven alguacil y chile jalapeño, es hijo de un renombrado bandido y ve cómo su vida tranquila se ve alterada por las promesas que su padre hizo antes de su muerte.

Poco a poco, Pico se une a un variado grupo de bandidos que se convertirán en sus amigos más cercanos: Calico, Chato y Leticia. Juntos, enfrentarán peligrosos desafíos y emprenderán un viaje para llegar a Ciudad Ensalada, el lugar al que todos los bandidos aspiran a vivir. Es importante destacar que la primera animación fue creada con la colaboración de un estudio independiente llamado *Scum House* (conocido por su trabajo en “Satina”), aunque no se considera el piloto oficial. Para su lanzamiento inicial, el proyecto se encuentra en proceso de desarrollo con un doblaje que refleja el auténtico acento norteaño mexicano, específicamente de Ensenada, Baja California.

Ilustraciones por: Miguel Gradilla

Fuente: El Sol de Hermosillo



LA ESPECTACULAR SAGA OF THE MASK!

REDES SOCIALES

TWITTER:
@alfespinosan

Un emocionante proyecto de animación 2D de origen mexicano titulado “La espectacular saga of the Mask!” el cual se hizo merecedor del prestigioso Premio Animation! en el evento Pixelatl 2020. Este proyecto es concebido y dirigido por el joven y talentoso José Alfredo Espinosa. Quien además es el autor de su cautivadora historia. Acompañando a José en esta creación, los co-creadores Karla Velázquez y Alex Durazo se destacan por su brillante labor en el aspecto visual de la obra.

Este trío creativo se sumerge en el mundo de la lucha libre mexicana para tejer su narrativa única y transmitir un mensaje poderoso. Inspirados en la icónica figura del luchador mexicano de las décadas de 1960 a 1990, nos adentraremos

en la vida de “Hombrecito”, el hijo arrogante de un legendario luchador conocido como “El Hombre”. La trama se desarrolla a medida que “Hombrecito” se embarca en un viaje de redención tras decepcionar tanto a su padre como a su pueblo al no cumplir con las expectativas de convertirse en su protector y héroe.

En el corazón de la serie se encuentra la exploración de la persona detrás de la máscara, así como la denuncia de la masculinidad tóxica. Además, la historia nos sumergirá en emocionantes combates en el ring, donde los luchadores se enfrentarán a criaturas, criminales y monstruos, ofreciendo una experiencia llena de acción y profundidad temática.



Imagen de: animotora.com