

ENFOQUE

FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA

# *Sombras en paisaje*



el

## “Sombras en el paisaje”, una exposición fotográfica desde un punto de vista opuesto al antropocentrismo

POR: MARIANA ALEJANDRA RODRÍGUEZ DEL ÁNGEL

Como resultado de una conexión entre su gran amor por el montañismo y su pasión por la fotografía, Roberto Ortíz Giacomán nos muestra *Sombras en el paisaje*, a través de 70 fotografías recopiladas en el transcurso de 20 años. Una exposición en la cual, en lugar de ver las montañas desde el punto de vista del ser humano, se plantea: ¿Cómo es que estas ven hacia nosotros?



Roberto Ortíz Giacomán  
Fotógrafo, curador, editor gráfico y uno de los fundadores de la Fototeca de Monterrey.

“Esta exposición de *Sombras en el paisaje* tiene un planteamiento muy simple pero fundamental porque hay un marco conceptual importante del que mi trabajo personal gira en torno desde entonces.

Tiene que ver con cambiar el punto de vista colonialista y de conquistador. Un punto de vista antropocéntrico. La fotografía invariablemente apunta a nosotros mismos, y la confirmación de este planteamiento son las famosas *selfies*. De tanto vernos a nosotros mismos hemos dejado de ver lo que nos rodea. Al planeta yo lo percibo como un ser vivo. Si los seremos humanos insistimos en seguirnos viendo nada más a nosotros, precisamente por esa actitud antropocéntrica, hemos dejado de ver que formamos parte de una entrando más que la tierra ser el reino que heredamos y que nos fue dispuesto para servirnos de él, hemos perdido la noción de que somos parte de él y que debemos trabajar en coordinación y respetar a todos los demás sistemas y a los seres vivos. Esta idea de percibir al planeta como un ser vivo del cual nosotros somos un componente. Hay una interdependencia de los seres humanos con todo lo demás que está pasando en el planeta. Y mientras estemos viéndonos nada más a nosotros mismos se nos olvida esa otra parte.”

Al proponerse voltear a ver hacia donde no estamos viendo, Giacomán se fijó parámetros para crear su estilo, el cual consta de tratar de encontrar cosas diferentes y nuevas que aporten algo sobre como él ve las cosas. Un punto de vista más consciente de nuestro entorno y de nuestro efecto en él.

REDES SOCIALES

PÁGINA WEB

robertortizphoto.com





Gordo, 2002.



Minero Mitra, 2014.



Mitra pirámide, 2010.



**Mis fotos son construcciones porque están hechas.** No es una instantánea. En realidad es un lapso, y tomo múltiples para conformar una sola."



### ¿Cómo fue que nació su inquietud por las sombras?

Inquietudes por mostrar mi trabajo personal realmente vienen desde los 80s. Tuve una exposición que para mí fue muy importante. Ahí me sentí que ya tenía un ojo, y haber encontrado un lenguaje personal. Y ya empecé a darme cuenta de que podía externar ideas o imágenes diferentes de lo que ya había visto, y no caer en los lugares comunes.

Desde siempre me ha gustado la naturaleza, el campo, y he practicado el montañismo desde hace muchos años. Incluso hubo en la época en la que me consideré montañista y casi en segundo lugar fotógrafo. Estaba entusiasmado con la idea de subir montañas cada vez más alto. Fui entendiendo de que esta actitud de “conquistar la cima de una montaña” era una actitud colonialista. Empecé a notar que esta idea de llegar a la cima de una montaña y tomarte la foto como “conquistador” levantado las manos en señal de triunfo, no iba a sorprender a nadie y era aburrido.

### ¿Por qué está enfocado específicamente sobre paisajes?

Es invertir un poco. En algunas de las imágenes hay personas, pero siempre son pequeñas a la distancia. Es en un ejercicio de humildad. Así formamos parte de este sistema. Deberíamos tener cierto nivel de humildad.

En “*sombras en el paisaje*” son sombras del fotógrafo, que paradójicamente en la historia de la fotografía, a veces se consideran como un “error”. No es ningún afán de protagonismo, pero más bien, nuestro paso por la vida son como las *sombras*. Las sombras son proyecciones temporales. Por un momento pareciera que estamos integrados. Nos adherimos. Nos pegamos al paisaje. La imagen que representamos es muy relativa. Nunca es la verdadera. La verdadera está adentro. Es un ejercicio de representación en donde nada es realidad. Te puedes representar como muy vigoroso, como debilucho, como gordo, como flaco, y puedes hacer un juego de él.

## LA TÉCNICA DE CARTOGRAFÍA AÉREA

La cartografía aérea es una técnica con la que se recopilan datos de un terreno a través de la de la fotografía aérea, que puede hacerse con satélites, drones o aviones. Esta consiste en tomar una serie de fotografías sobre una zona para componer toda su superficie. Las imágenes tomadas se unen para formar una sola imagen del lugar. Esta técnica cartográfica fue una gran inspiración para la realización de “*Sombras en el paisaje*”, pues estas fotografías no se obtuvieron con un solo disparo de la cámara, sino con varios.





## FOTOGRAFÍA CON CÁMARA INFRAROJA

Las fotografías de la exposición *"Sombras en el paisaje"* fueron tomadas con una cámara infrarroja con el objetivo de ver el paisaje desde un punto de vista distinto al del ojo humano.

Las cámaras termográficas (o cámaras térmicas) detectan la temperatura al capturar diferentes niveles de luz infrarroja, la cual es irradiada por los objetos e invisible a la vista humana. Cuanto más caliente es un objeto, más radiación infrarroja produce. Las cámaras térmicas detectan esta radiación y la convierten en una imagen.



Etla, 2014.

### ¿Cuál es el significado del blanco y negro?

No son totalmente blanco y negro. Mi aproximación es la visión de la montaña. Tengo que ver de manera diferente de como vemos los humanos. Aunque puedo tomarla en color, no quiero usar los códigos o la paleta de colores como ven nuestros ojos. He aprendido que los sensores digitales ven mucho más que el rango visible pero los fabricantes las ajustan para que vean como vemos los humanos. He recurrido a un laboratorio que encontré en Estados Unidos en donde pueden remover los filtros que le ponen para hacerlas infrarrojas. En mi fotografía todo lo que es verde, todo lo que tiene clorofila, tiene una especie de fluorescencia, tiene una claridad, tiene como una luminiscencia diferente. Entonces yo juego con estos elementos que las montañas perciben. Lo peor que podrían hacer es que vieran el cielo azul, la vegetación verde, como los humanos. Mi interpretación del cerro de la silla es el cerro viendo a la ciudad.

### ¿Cuáles son las lecciones más valiosas que ha aprendido en su carrera como fotógrafo?

Por medio del oficio, de ejercer la profesión del fotógrafo y también de aprender a expresarme por medio de la fotografía, he aprendido a ver la vida. En mi carrera me he planteado: ¿Se puede ver la vida desde el visor de una cámara fotográfica? Ahora, con estas canas, te puedo decir que sí. Si te puedes ganar la vida haciendo fotografía, pero también puedes aprender mucho de la vida viendo desde la fotografía.

### ¿Qué consejo le daría a una persona cuyo sueño es dedicarse profesionalmente a la fotografía?

Opuesto de decir "Guíate por tu instinto, no veas lo demás y lánzate a que surja todo de tu inspiración", por el contrario, es: "Aprende lo que han hecho los demás. No desprecies la historia de la fotografía y verás como eso te impulsa a descubrir algo nuevo."



## FOTOGRAFÍA CON CÁMARA INFRAROJA

Las fotografías de la exposición *"Sombras en el paisaje"* fueron tomadas con una cámara infrarroja con el objetivo de ver el paisaje desde un punto de vista distinto al del ojo humano.

Las cámaras termográficas (o cámaras térmicas) detectan la temperatura al capturar diferentes niveles de luz infrarroja, la cual es irradiada por los objetos e invisible a la vista humana. Cuanto más caliente es un objeto, más radiación infrarroja produce. Las cámaras térmicas detectan esta radiación y la convierten en una imagen.



Etna, 2014.

### ¿Cuál es el significado del blanco y negro?

No son totalmente blanco y negro. Mi aproximación es la visión de la montaña. Tengo que ver de manera diferente de como vemos los humanos. Aunque puedo tomarla en color, no quiero usar los códigos o la paleta de colores como ven nuestros ojos. He aprendido que los sensores digitales ven mucho más que el rango visible pero los fabricantes las ajustan para que vean como vemos los humanos. He recurrido a un laboratorio que encontré en Estados Unidos en donde pueden remover los filtros que le ponen para hacerlas infrarrojas. En mi fotografía todo lo que es verde, todo lo que tiene clorofila, tiene una especie de fluorescencia, tiene una claridad, tiene como una luminiscencia diferente. Entonces yo juego con estos elementos que las montañas perciben. Lo peor que podrían hacer es que vieran el cielo azul, la vegetación verde, como los humanos. Mi interpretación del cerro de la silla es el cerro viendo a la ciudad.

### ¿Cuáles son las lecciones más valiosas que ha aprendido en su carrera como fotógrafo?

Por medio del oficio, de ejercer la profesión del fotógrafo y también de aprender a expresarme por medio de la fotografía, he aprendido a ver la vida. En mi carrera me he planteado: ¿Se puede ver la vida desde el visor de una cámara fotográfica? Ahora, con estas canas, te puedo decir que sí. Si te puedes ganar la vida haciendo fotografía, pero también puedes aprender mucho de la vida viendo desde la fotografía.

### ¿Qué consejo le daría a una persona cuyo sueño es dedicarse profesionalmente a la fotografía?

Opuesto de decir "Guíate por tu instinto, no veas lo demás y lázate a que surja todo de tu inspiración", por el contrario, es: "Aprende lo que han hecho los demás. No desprecies la historia de la fotografía y verás como eso te impulsa a descubrir algo nuevo."



Puerta Franca, 2015.



Fui aprendiendo a vernos desde fuera. A ver la actividad humana. **Hay muchos temas fuera de nosotros.** El planeta es riquísimo y funciona de maravilla."



Fogoso, 2002.



## FOTOGRAFÍA CON CÁMARA INFRAROJA

Las fotografías de la exposición *"Sombras en el paisaje"* fueron tomadas con una cámara infrarroja con el objetivo de ver el paisaje desde un punto de vista distinto al del ojo humano.

Las cámaras termográficas (o cámaras térmicas) detectan la temperatura al capturar diferentes niveles de luz infrarroja, la cual es irradiada por los objetos e invisible a la vista humana. Cuanto más caliente es un objeto, más radiación infrarroja produce. Las cámaras térmicas detectan esta radiación y la convierten en una imagen.



Etna, 2014.

### ¿Cuál es el significado del blanco y negro?

No son totalmente blanco y negro. Mi aproximación es la visión de la montaña. Tengo que ver de manera diferente de como vemos los humanos. Aunque puedo tomarla en color, no quiero usar los códigos o la paleta de colores como ven nuestros ojos. He aprendido que los sensores digitales ven mucho más que el rango visible pero los fabricantes las ajustan para que vean como vemos los humanos. He recurrido a un laboratorio que encontré en Estados Unidos en donde pueden remover los filtros que le ponen para hacerlas infrarrojas. En mi fotografía todo lo que es verde, todo lo que tiene clorofila, tiene una especie de fluorescencia, tiene una claridad, tiene como una luminiscencia diferente. Entonces yo juego con estos elementos que las montañas perciben. Lo peor que podrían hacer es que vieran el cielo azul, la vegetación verde, como los humanos. Mi interpretación del cerro de la silla es el cerro viendo a la ciudad.

### ¿Cuáles son las lecciones más valiosas que ha aprendido en su carrera como fotógrafo?

Por medio del oficio, de ejercer la profesión del fotógrafo y también de aprender a expresarme por medio de la fotografía, he aprendido a ver la vida. En mi carrera me he planteado: ¿Se puede ver la vida desde el visor de una cámara fotográfica? Ahora, con estas canas, te puedo decir que sí. Si te puedes ganar la vida haciendo fotografía, pero también puedes aprender mucho de la vida viendo desde la fotografía.

### ¿Qué consejo le daría a una persona cuyo sueño es dedicarse profesionalmente a la fotografía?

Opuesto de decir "Guíate por tu instinto, no veas lo demás y lázate a que surja todo de tu inspiración", por el contrario, es: "Aprende lo que han hecho los demás. No desprecies la historia de la fotografía y verás como eso te impulsa a descubrir algo nuevo."



Puerta Franca, 2015.



Fui aprendiendo a vernos desde fuera. A ver la actividad humana. **Hay muchos temas fuera de nosotros.** El planeta es riquísimo y funciona de maravilla."



Fogoso, 2002.